


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Кадетская школа – интернат имени Героя РФ А.Н. Рожкова»  
с.п. Мулино Володарский муниципальный район Нижегородская область

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании ШМО  
учителей - предметников  
«30» августа 2016 г.

«СОГЛАСОВАНО»  
Зам. директора по УВР  
  
М.А. Антипова  
«30» августа 2016 г.



«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ГБОУ КШИ  
С.В. Мельников  
«31» августа 2016 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«МХК»

**10 -11 класс**

## СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

1. Краткое описание курса "Мировая художественная культура"
2. Пояснительная записка
3. Планируемые результаты реализации программы
4. Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы
5. Содержание курса
6. Использование учебно-методических материалов
7. Перечень средств материально-технического оснащения образовательного процесса

## **КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ КУРСА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ, федеральным компонентом государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 05.03.2004 г. №1089), Уставом ГБОУ КШИ и Учебным планом ГБОУ КШИ.

Программа составлена на основе авторской программы Л. А. Рапацкой и рабочей программы Е.Л. Кудрявых.

Планирование проведено из расчета 1 урок в неделю (34 часа) в каждом классе в соответствии с распределением часов, предлагаемых рабочей программой Е. Л. Кудрявых.

Структура календарно-тематического планирования соответствует структуре учебника (Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х частях. Ч.1 / Л.А. Рапацкая. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 375 с.).

Программа изучения мировой художественной культуры обеспечивает преемственность содержания и форм организации образовательного процесса по отношению к ступени основного общего образования. В базовый курс изучения мировой художественной культуры в 10 классе **«Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России»** вошли темы:

1. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры.
2. История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции.
3. Восточные художественные культуры – верность заветам предков.

На изучение предмета отводится 34 часа (по 1 часу в неделю).

Темы в курсе 11 класса:

1. Основные течения в европейской художественной культуре XIX - начала XX века.
2. Художественная культура России XIX – начала XX века.
3. Художественная культура XX века.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Программа** ориентирована на формирование общей культуры обучающихся 10 и 11 класса и связана с мировоззренческими, воспитательными и развивающими задачами общего образования, а также с задачами социализации.

### **Цели курса:**

– способствовать личностному саморазвитию и самоопределению обучающихся, осознанию российской идентичности в поликультурном социуме и готовности к межкультурному взаимодействию на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества.

### **Задачи курса:**

- развивать мотивацию к духовному самосовершенствованию обучающихся, приобщая их к шедеврам мировой художественной культуры;
- развивать умение получать информацию из различных источников;
- развивать умение выявлять специфику предметов и явлений;
- развивать умение аргументировать свою точку зрения и отстаивать ее;
- развивать ИКТ-компетенции;
- развивать умение работать индивидуально и в группе;
- развивать владение устной и письменной речью;
- развивать наблюдательность, художественный вкус, способность к сопереживанию и творческому мышлению;
- формировать умение определять жанр и стиль художественного произведения, умение ориентироваться в художественном и нравственном пространстве культуры;
- развивать интерес и уважительное отношение к истории культуры своего Отечества, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

#### **Ученик должен знать:**

- духовно-нравственные ценности отечественного и зарубежного искусства во всем многообразии видов и жанров;

#### **Ученик должен уметь:**

- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

- использовать основные интеллектуальные операции: анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация, выявление причинно-следственных связей, нахождение аналогов в бытии и динамике культуры;
- взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; умение оценивать достигнутые результаты;
- извлекать информацию из разных источников,
- аргументировать свою точку зрения;
- оперировать ключевыми предметными понятиями и терминами.

**Ученик должен иметь следующие навыки:**

- художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать искусство во всём многообразии его видов и жанров,
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- толерантное отношение к мультикультурной картине современного мира, к диалогу культур как способу бытия в современном мире;

**СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:**

- создание презентаций по темам занятий;
- подбор информации по теме из различных источников(текстовых, графических и др.);
- выполнение индивидуальных и групповых творческих заданий по темам раздела "Художественная культура Древнего и средневекового Востока";
- выполнение индивидуальных и групповых творческих заданий по темам раздела "Художественная культура Европы: Становление христианской традиции";
- выполнение индивидуальных и групповых творческих заданий по темам раздела "Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X- XVIII век);
- фронтальные опросы по темам.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Важнейшей особенностью содержания курса МХК в 10-11 классах является представленная в нем широкая панорама развития мировой художественной культуры от истоков до наших дней. Избранный исторический путь изучения позволяет учащимся на качественно новом уровне обобщить ранее приобретенные знания, умения и навыки, а главное – выработать устойчивые представления о художественной картине мира.

Кроме того, такой путь изучения курса позволит учащимся выявить и осознать причины выдвижения на первый план того или иного вида искусства в конкретную культурно-историческую эпоху, а также увидеть «прорастания» древних пластов культуры в искусстве более позднего времени. Исторический путь изучения курса позволит также понять закономерности смены художественных эпох, стилей и направлений в искусстве различных стран и народов мира.

Особое внимание уделяется знакомству с духовно-нравственными основами русской художественной культуры, имеющим непреходящее мировое значение. При этом учитывается специфика развития региональных культур, определенная особенностями национального состава населения, сложившимися культурными традициями и религиозными представлениями.

Эта особенность построения курса МХК продиктована спецификой искусства, обладающего универсальным языком общения между народами. Она позволяет в общем и мировом увидеть частное и индивидуальное, способствует пониманию друг друга, воспитывает взаимное уважение с помощью вечных, непреходящих ценностей мировой культуры.

### 10 класс

#### **Раздел 1. Художественная культура Древнего и средневекового Востока (15 ч).**

Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность. Художественная культура Древней и Средневековой Индии. Художественная культура Древнего и Средневекового Китая.

Японская художественная культура: долгий путь Средневековья. Художественные традиции мусульманского Востока.

#### **Раздел 2. Художественная культура Европы: Становление христианской традиции (14 ч).**

Античность: колыбель европейской художественной культуры. От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия. Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности.

Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма. Северное Возрождение: в поисках правды о человеке. Художественная культура XVIIв.: многоголосие школ и стилей. Художественная культура

европейского Просвещения: утверждение культа разума.

### **Раздел 3. Духовно - нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X – XVIII вв.) (5 ч).**

Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты.

От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля. Художественная культура XVII в.: смена духовных ориентиров. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся универсальных учебных действий и ключевых компетенций.

#### **11 класс.**

### **РАЗДЕЛ I. ОСНОВНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ XIX — НАЧАЛА XX в. (9 ч)**

*Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.: открытие «внутреннего человека»*

Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной культуры XIX в. Художественная картина мира в романтическом искусстве разных видов. Несовпадение личного и общественного как основа романтической рефлексии. Усиление психологического начала, проникновение во внутренний мир личности и развитие лирической образности в произведениях романтиков.

Романтическое направление в европейской литературе (Э.Т.А. Гофман, Дж. Байрон, В. Гюго, В. Скотт, Г. Гейне). Сказка в творчестве братьев Гримм, Х.К. Андерсена.

*Тема 2. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.*

Расцвет музыки в эпоху романтизма. Национальные музыкальные школы, поиск самобытного музыкального языка. Оперное творчество Дж. Верди, Ж. Визе, Р. Вагнера. Фортепианная музыка Ф. Листа, Р. Шумана, Ф. Шопена. Симфоническая музыка Г. Берлиоза, песенное и симфоническое наследие Ф. Шуберта.

Романтизм в изобразительном искусстве (Ф. Гойя, Т. Жерико, Э. Делакруа).

Соотношение романтической и реалистической образности в европейской литературе XIX в. Реалистические романы Ч. Диккенса. Проза О. Бальзака (по выбору учителя).

*Тема 3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты*

Импрессионизм как предтеча нетрадиционных направлений в европейском искусстве XX в. Влияние эстетики импрессионизма на изобразительное искусство, музыку, театр.

Рождение импрессионизма во французской живописи. Новое понимание света, цвета, пространства на полотне. Пленэр, его значение для развития импрессионистической образности. Творчество К. Моне, Э. Мане. Нарушение привычного равновесия между цветом и формой предметов, оптические эффекты, акцентировка цветовых пятен (А. Сислей, П. Синьяк, К. Писарро). Полотна французских импрессионистов в Эрмитаже и Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

Импрессионизм в музыкальном искусстве. Эстетика передачи мимолетных впечатлений, тонких нюансов чувств и настроений. Изобразительное начало в музыкальных образах, программность. Исключение из музыкального содержания сложных философских проблем, фиксация «внешних» примет окружающего мира. Творчество К. Дебюсси («Сады под дождем», «Море», «Послеполуденный отдых фавна»), М.Равеля («Болеро», «Скарбо»). Влияние русской музыкальной классики на стилистику французского музыкального импрессионизма.

*Тема 4. Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма.*

Экспрессионизм как одно из ведущих стилевых направлений в европейской художественной культуре конца XIX—XX вв. Сущность экспрессионистической образности. Отражение в экспрессионизме идеи утраты гуманистических и религиозных идеалов, болезненной тоски, одиночества, страха, ненависти. Деструктивные, антигармоничные начала бытия — главная тема экспрессионизма.

Предтечи экспрессионизма (творчество Ф.М. Достоевского, сочетающее экспрессионистическую образность с духовными идеалами). Символика экспрессионизма в работе Э.Мунка «Крик». Изменение трактовки «вечных» тем в европейском искусстве (ожидание как лирическое настроение уступает место ожиданию ужасного по смыслу события). Сохранение в экспрессионизме некоторых традиционных черт европейского искусства предшествующего периода — гиперболы, пафоса сострадания к бедному, незащитному человеку. Изобразительное искусство (Э. Нольде, Ф. Марк, П. Клее в Германии, О. Кокошка в Австрии).

Экспрессионизм в музыкальном искусстве, его предтечи (Г. Малер, Р. Штраус). Нововенская композиторская школа. А. Шенберг, его додекафонная система композиторской техники. Отрицание в додекафонии эстетических нормативов классической музыки, изменение мелодики, ритмики, ладовой организации. Новая художественная образность. Шенберг как прототип главного героя романа Т. Манна «Доктор Фаустус». Кантата «Свидетель из Варшавы».

Экспрессионистский музыкальный театр (монодрама Шенберга «Ожидание», опера А. Берга «Воццек»)



Экспрессионистская образность в европейской музыке XX в. Отражение в ней духовной катастрофы и гибели гуманистических ценностей. Образы войны, насилия, смерти (А. Онеггер. «Военные симфонии», К. Пендерецкий. «Плач по жертвам Хиросимы»).

*Тема 5. Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве конца XIX — начала XX в.*

Символизм как философская «сверхидея» искусства конца XIX — начала XX в. Влияние символизма на многие стилевые направления и художественные течения. Предшественники символизма (Ш. Бодлер. «Цветы зла»). Символизм в творчестве П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме, М. Метерлинка. Вселенский пессимизм, отчаяние, бессилие человеческого разума -- образы поэзии Э. Верхарна («Черные факелы»).

Развитие многожанровой литературы с традиционной художественной образностью. Творчество Р. Роллана. «Книга джунглей» Дж.Р. Киплинга. Мастер психологической новеллы С. Цвейг.

Развитие скульптуры. О. Роден: новаторство и традиции в его творчестве («Бальзак», «Врата ада», «Граждане Кале»).

Эстетические и инженерные новации в архитектуре. Основоположник функционализма В. Гропиус, его проекты в XX в. («Баухауз»). Рационализм и функционализм проектов Ле Корбюзье (дом Центросоюза в Москве). Эйфелева башня (проект А.Г. Эйфеля) в Париже как символ достижений технической эстетики конца XIX в.

Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности. «Новая реальность» на полотне. Постимпрессионизм во французской живописи (П. Сезанн, В. ван Гог, А. Тулуз-Лотрек). Творчество П. Гогена; влияние на образный мир художника неевропейских культурных традиций. Чистота и звучность цвета в работах Гогена, выражение чувств героев с помощью сопоставления контрастных цветов («А ты ревнуешь?»).

Фовизм в изобразительном искусстве французских мастеров. Открытие новых динамичных сочетаний цвета, стихийной острой ритмики, резкого обобщения объемов (творчество А. Матисса: «Красная комната», «Ганец», «Музыка»). Работы Матисса в Эрмитаже.

Кубизм как принципиально новое направление в живописи и скульптуре. Преобладание формальных задач в логике кубизма: конструирование объемной формы на плоскости, выявление простейших устойчивых геометрических пропорций модели (куб, конус, цилиндр), разложение сложных форм на простые элементы. Попытка преодолеть статичность живописи (совмещение пространства и времени) в художественном образе (П. Синьяк, Ж. Брак, Ф. Леже). Творчество П. Пикассо. Кубистические элементы его живописи. «Голубой» и «розовый» периоды творчества Пикассо («Гитарист», «Двое», «Девочка на шаре», «Смерть арлекина»). Абстракционизм в работах Пикассо («Герника»).

## **РАЗДЕЛ II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ XIX — НАЧАЛА XX в. (16 ч).**

*Тема 6. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в.*

Сопrotивление идеологии крепостнического устройства России, усиление свободомыслия, идеи декабристов. Завершение «дворянского этапа» развития культуры. Отражение противостояния мыслящей интеллигенции и официальных консервативных кругов в развитии художественной культуры. Сохранение в искусстве первых десятилетий классицистского рационализма. Характерное сочетание классицизма с новыми романтическими и реалистическими идеалами. Европейская романтическая концепция свободной личности и ее преломление в русской художественной культуре. Отражение в искусстве наболевших социальных проблем. Рождение образа «маленького человека» (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь).

А.С. Пушкин, его роль в развитии русской художественной культуры. Мировое значение поэзии Пушкина. Богатство национального духовного опыта в его творчестве. Пушкин и музыка.

М.И. Глинка, его роль в становлении основных эстетических принципов русского музыкального классического искусства. Национальная характерность -- главная черта музыки М.И. Глинки. Новое воплощение «русской европейскости» в его творчестве. Оперное наследие М.И. Глинки. Опера-драма «Жизнь за царя», ее патриотический пафос. Новаторская сущность эпической оперы «Руслан и Людмила», противопоставление русской песенности и «восточного» инструментализма. Симфоническая музыка Глинки («Вальс-фантазия», «Камаринская», «Арагонская хота»)

Завершение этапа классицизма в русской архитектуре (русский ампир). Проекты А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Т. де Тома. Творчество К.И. Росси (Сенат, Синод, Александрийский театр в Петербурге). Архитектурные проекты В.П. Стасова, О.И. Бове, Д. Жилярди.

М.Ю. Лермонтов и русский романтизм. Глубина и многогранность поэтического мира. Поэзия Лермонтова в вокальном творчестве русских композиторов.

Романтическая образность в русской камерно-вокальной музыке. Расцвет классического романса (М.И. Глинка, А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев).

Сочетание классицистских и романтических образов в изобразительном искусстве. Обращенность живописи к внутреннему миру человека (О.А. Кипренский). Развитие жанровой живописи, ее задушевная теплота и лиричность (В.А. Тропинин, А.Г. Венецианов).

Творчество К.П. Брюллова. Высокий профессионализм, чувство формы, динамизм и красочность образов его полотен. Творческий облик А.А. Иванова. Философские и духовные основы его главной работы «Явление Христа народу».

«Гоголевское» направление и «натуральная школа» в русской художественной культуре. Традиции Н.В. Гоголя в русском

искусстве: соединение фантастики и гротеска, сатиры и сурового морализма, религиозности и социальной утопии. Произведения Гоголя в русской музыке.

Становление идей критического реализма в изобразительном искусстве. Творчество П.А. Федотова. Влияние эстетики «натуральной школы» на творчество последователя М.И. Глинки — А.С. Даргомыжского. Основа декламационного стиля композитора: соединение музыкальных звуков с интонациями русской речи. Стремление композитора к правдивому воплощению жизни. Опера «Русалка». Романсы-монологи.

*Тема 7. Художественная культура России пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.*

Отмена крепостного права и его культурные последствия. Непосредственное отражение в искусстве общественных борений, идеалы народничества. Понятие «народ», его трактовка в художественных образах. Слияние образа народа и героя. Опыт духовного наставничества в литературе, живописи, музыке, театральной драматургии.

Литература как ценностное ядро русской художественной культуры. «Литературоцентризм» и новые культурные традиции. Просветительский, учительский пафос литературы. Нравственно-философские проблемы в творчестве Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого (обобщение пройденного по литературе).

Русское музыкальное искусство. «Могучая кучка». Идеи национального самовыражения в эстетике «кучкистов». М.А. Балакирев и В.В. Стасов. Эпический дар А.П. Бородина (опера «Князь Игорь», «Богатырская симфония»). Реализм в музыке М.П. Мусоргского. Обращение композитора к сюжетам из истории русского народа («Борис Годунов», «Хованщина»). Песни Мусоргского. «Картинки с выставки» (по выбору учителя).

Поэтическое восприятие народной жизни в музыке Н.А. Римского-Корсакова. Национальные основы его музыки, верность народническим идеалам. Оперное наследие композитора. Оперы-сказки «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Кашей Бессмертный», «Золотой петушок». Опера-былина «Садко». Лирическая драма «Царская невеста». Христианская образность «Сказания и невидимом граде Китеже и деде Февронии». Программная симфоническая музыка (по выбору учителя).

Гуманистические идеалы П.И. Чайковского. Воплощение в его музыке «вечных» тем бытия, проблемы добра и зла, жизни и смерти. Симфоническая музыка Чайковского (трилогия: Четвертая, Пятая, Шестая «Патетическая» симфонии). Оперное творчество («Евгений Онегин», «Пиковая дама»). Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Балеты «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица» (по выбору учителя).

Реалистическая образность произведений художников-передвижников. Отказ живописи от функции «украшения». Вера

художников в общественную миссию изобразительного искусства. Просветительский характер живописи передвижников. Работы В.Г. Перова, предвосхищение эстетики передвижничества. Творчество И.Я. Крамского, Н.Н. Ге, В.В. Верещагина. Пейзажная живопись А.К. Саврасова, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова. Вершинные достижения русской живописи в творениях И.Я. Репина и В.И. Сурикова. «Былинный стиль» произведений В.М. Васнецова.

Закат классицистских традиций в архитектуре. Псевдорусский стиль зодчества. Соединение красочного барокко с элементами народной архитектуры. Храм Христа Спасителя в Москве. Расцвет монументального вааяния. Памятники: «Тысячелетию России» (М.О. Микешин), А.С. Пушкину в Москве (А.М. Опекушин). Искусство М.М. Антокольского.

*Тема 8. "Переоценка ценностей" в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма*

«Серебряный век» как этап, завершающий традицию развития русской художественной культуры от древности до советского периода. Расцвет искусства на новой философско-эстетической почве. Обновление религиозно-философской мысли, отказ от реализма и возрождение духовной основы художественных образов. Стремительное развитие нетрадиционных художественных течений и направлений. «Гармония противоположностей» в искусстве «серебряного века»: обращенность к истокам в сочетании с авангардистскими идеями.

Истоки символизма. Отражение в символизме исконно русских идеалов соборности и всеединства. Символ — «связь между двумя мирами, знак иного мира в этом мире» (Н.А. Бердяев) и его обобщение в художественно-образной форме. «Музыкальность», «мировой оркестр» как категории мировосприятия мастеров символизма. Человеческий дух и Вечность — одна из важнейших тем символистского искусства.

Символизм в литературе. Предтечи символизма. Философская поэзия В.С. Соловьева. Произведения Д.С. Мережковского, символизм исторической прозы. Поэтические образы К.Д. Бальмонта, В.И. Брюсова, А. Белого, И.Ф. Анненского, А.А. Блока (обобщение пройденного на уроках литературы). Вяч. И. Иванов, его учение о мистерии и художнике-теурге. Роль Иванова в развитии философских и творческих взглядов А.Н. Скрябина.

Символизм в живописи. Эмоциональное звучание полотен М.А. Врубеля. Символика цвета. Демон — «вещий сон художника о самом себе». Живопись В.Э. Борисова-Мусатова, свето-воздушные эффекты его полотен. М.К. Чюрленис. Попытка преодолеть грань между живописью и музыкой («Соната моря», «Соната солнца»).

Творческий облик А.Н. Скрябина. Философия музыки и музыка философии в его художественных произведениях. Симфонические сочинения Скрябина («Поэма экстаза», Третья симфония «Божественная поэма», «Прометей»). Фортепианная музыка Скрябина. Прелюдии ор. 11. Две поэмы ор. 32. Рождение в творчестве композитора цветомузыки; предвосхищение Скрябиным новации музыкального языка XX в. в области мелодики, ритмики, гармонии, формы.

### *Тема 9. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард*

Рождение теории «искусства будущего» в художественной культуре «серебряного века». Новизна как эталон современности в искусстве авангардных направлений. Декларирование свободы самовыражения художника, не скованного общественным служением, как скрытая основа художественных произведений авангардистов.

Творческое объединение «Бубновый валет». Традиции русского лубка, упрощенность, примитивность образного мира полотен И.И. Машкова; кубизм в творчестве П.П. Кончаловского; гротеск примитивистских образов М.Ф. Ларионова; простота и детская наивность произведений Н.С. Гончаровой.

Футуризм в литературе, его роль в развитии нового стихосложения. Радикализм и «тотальное новаторство» произведений А.Е. Крученых. Влияние футуризма на поэзию Б. Л. Пастернака, В.В. Маяковского, В. Хлебникова, музыку С.С. Прокофьева.

### *Тема 10. Неоклассицизм и поздний романтизм: общее и различное*

Неоклассицизм в искусстве «серебряного века» как попытка вернуться к традиционной «вечной красоте» художественных образов. Акмеизм в поэзии («Цех поэтов»). Стремление к «прекрасной ясности». Творчество М.А. Кузмина, Г.В. Адамовича, Н.С. Гумилева, О.Э. Мандельштама. Начало творческого пути А. А. Ахматовой (обобщение пройденного по литературе).

Новое в русской архитектуре. Неоклассические проекты И.А. Фомина. Возвращение к атрибутике древнерусского искусства, стиль модерн, творчество Ф.О. Шехтеля.

Творческое объединение «Мир искусства». Роль С.П. Дягилева и А.Н. Бенуа в развитии эстетики мирискусничества. Творческая дискуссия с искусством XIX в., критика реализма как «обветшалой мерки».

Увлеченность соразмерностью классицизма, красочностью древнерусской иконы, пышностью и яркостью барокко. Художники, испытавшие влияние мирискуснических идеалов: В.А. Серов, К.А. Сомов, М.В. Добужинский, Н.К. Рерих. Яркость, многоцветность полотен Б.М. Кустодиева. Образный мир Н.К. Рериха.

«Русские сезоны» в Париже. Воплощение идеи синтетического балета. Творчество И.Ф. Стравинского («Петрушка», «Весна священная»).

«Новое дыхание» романтического искусства. Обращенность к судьбе России в романтически возвышенной русской поэзии. Тема родины в творчестве Ф.К. Сологуба, А. Белого, А. А. Блока (по выбору учителя).

Романтическая образность изобразительного искусства; лирико-психологические настроения полотен И.И. Левитана, К.А. Коровина.

Развитие музыкального искусства. Философско-нравственные искания С.И. Танеева (Симония № 4, кантата «Иоанн Дамаскин»), Духовная насыщенность и национальная характерность музыки С.В. Рахманинова. Судьба композитора, произведения, созданные в России (романсы, Второй концерт для фортепиано с оркестром). Зарубежный период творчества, симфонические произведения. Символика колокольности, знаменного распева и попевок «Diesirae» в его музыке.

### **РАЗДЕЛ III. ЕВРОПА И АМЕРИКА: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX в. (4ч)**

*Тема 11. Литературная классика XX в.: полюсы добра и зла.*

Преимственность и новаторство в литературе XX в. Проблема положительного героя. Новая художественная образность. Настроения пессимизма, внутренней опустошенности, утраты идеалов и иллюзий (Э.М. Ремарк). Психологическая насыщенность литературы. Попытка проникнуть в «поток сознания» (Дж. Джойс, А. Рюноске). Символичность воплощения традиционных культурных ценностей (Г. Гессе). Гротеск и обличение мирового зла (Ф. Кафка). Отражение ненависти, царящей в мире (Ж.-П. Сартр). Сюрреализм в литературе (А. Камю).

Светлые духовные идеалы, их воплощение в жанре сказки (А. де Сент-Экзюпери).

Расцвет научно-фантастической литературы. Жанр детектива (Ж. Сименон, А. Кристи) — воплощение представлений о справедливости и победы добра над злом.

*Тема 12. Музыкальное искусство в нотах и без нот*

Национальные композиторские школы XX в. Немецкая музыка и творчество П. Хиндемита (симфония «Художник Матис»). Сценическая кантата К. Орфа «Кармина Бурана».

Испанская культура, высокие традиции в музыке и театре (П. Сарасате, А. Казальс, И. Альбенис, Э. Гранадос, Г. Лорка). М. де Алья — классик испанской музыки XX в.

Венгерская музыка, творчество Б. Бартока. Французский композитор Ф. Пуленк (монодрама «Человеческий голос»). Польская школа, творчество К. Пендерецкого (оратория «Desirae»).

Рождение новых направлений в музыкальном искусстве, музыкальный авангард. Стремление композиторов создать собственную теоретическую доктрину и философски обосновать свое творчество. Рождение новых систем звукозаписи, отказ от пяти линеек и нот в привычном смысле слова. Обращение к нетрадиционным звучностям, использование «расщепленных» звуков, четвертотоники и др. Алеаторика. Серийная техника. Конкретная музыка (использование шумов и немзыкальных звучностей). Д. Кейдж, П. Шеффер. Новаторство французского мастера О. Мессиаана. Электронная музыка. Электроинструменты и новые тембры.

### *Тема 13. Театр и киноискусство XX в.: культурная дополняемость*

Освобождение театрального искусства от многовековых традиций, от четкой разделенности на артистов и зрителей. Поиск новых форм общения с аудиторией и новых средств художественной выразительности. Развитие режиссерского театра, великие режиссеры XX в. (М. Рейнхард, Ж. Вилар, П. Брук и др.).

Киноискусство: проблема элитарности и массовости. Особенности средств выразительности киноискусства, его синтетический характер. Выразительность и изобразительность: поиск смысловых ориентиров. Эволюция киноискусства. «Немое» кино, творчество Ч. Чаплина, национальные школы кинематографа. Киноискусство Франции (Р.Клер, М.Карне, Ж.-Л.Годар). Творчество И. Бергмана («Седьмая печать»). Итальянский неореализм (Р. Росселини, Ф. Феллини, М. Антониони). Польский кинематограф (А. Вайда. «Пепел и алмаз»). Японский кинематограф, национальная традиционность образов и обобщенность смыслов (А.Куросава).

### *Тема 14. Художественная культура Америки: обаяние молодости*

Художественная культура стран Американского континента как молодое образование в мировой культуре; полиэтнический характер традиций, сочетание элементов художественного мышления разных народов.

Художественная культура США. Роль переселенцев из России в становлении профессионального искусства Америки. «Великая американская мечта», воплощение этого идеала в художественных произведениях.

Американская литературная классика, ее истоки (Ф. Купер, Дж. Джефферсон, Г. Мелвилл, У. Уитмен). Творчество М. Твена, О Генри (рассказы), образный мир произведений Т. Драйзера, М. Митчелл, Э. Хемингуэя, У. Фолкнера (по выбору учителя).

Своеобразие архитектурного облика США. Статуя Свободы, памятник Линкольну в Вашингтоне — символы Америки.

Живопись Р. Кента. Творчество художников разных стран в Америке. Испанский мастер сюрреализма — С. Дали. Сочетание в его полотнах элементов предметного мира в произвольных комбинациях-фантазиях. Проблема «сюрреалистической логики» («Христос над миром», «Ностальгия бесконечности», «Предчувствие гражданской войны»).

Киноискусство США. Голливуд. Классика американского кино. «Унесенные ветром» В. Флеминга. Звезды Голливуда (Мэрилин Монро и др.). Проблема тиражирования киноискусства в США. Положительный герой американских боевиков: независимость, обаяние, большая физическая сила и способность с ее помощью добиться справедливости.

Музыкальное искусство в США. Музыка «черной Америки». Афроамериканский фольклор как почва для развития самобытности в музыке. Блюз, спиричуэле и ранние формы джаза, рэгтайм, буги-вуги, диксиленд. Джаз после первой мировой войны (бигбэнд, симфо-джаз). Значение ритма в джазе, импровизационность. Джазовые интонации в творчестве

композиторов. Дж. Гершвин: оперная и инструментальная музыка.

Своеобразие художественной культуры стран Латинской Америки. Праздники, карнавалы, танцевальные марафоны, фестивали (самба в Бразилии, танго в Аргентине, фламенко в Чили) как явления художественной культуры. Романтико-реалистическая и мифо-поэтическая литература Латинской Америки (Ж.Амаду, Г.Маркес).

Монументальный стиль в архитектуре и изобразительном искусстве. Ривера, А. Сикейрос). Градостроительные идеи О. Нимейера. Образы городов Рио-де-Жанейро, Буэнос-Айреса, Мехико.

Бразильская классическая музыка. Вила-Лобос.

#### **РАЗДЕЛ IV. РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX в.: ОТ ЭПОХИ ТОТАЛИТАРИЗМА ДО ВОЗВРАЩЕНИЯ К ИСТОКАМ (5 ч)**

*Тема 15. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры*

Общественные потрясения и ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917 г. Идеология большевизма: утопические лозунги и реальность. Атеизм и варварское разрушение памяти народной культуры. Ложные боги и подлинный энтузиазм народа: сложное переплетение правды и лжи в новой культуре.

Крушение многовековых традиций развития художественного творчества; доктрина новой пролетарской культуры. Массовая эмиграция творцов «серебряного века» из России. Феномен «России за рубежом» (литература, живопись, музыка).

Противоречивый облик литературной жизни 20-х гг. Попытка деятелей искусства объяснить позиции большевиков высокими идеями «служения народу». Романтическая образность в произведениях В.В. Маяковского, В.В. Хлебникова, И.Э. Бабеля, Ф.В. Гладкова, А.С. Грина. Осмысление гражданской войны как великой трагедии России в творчестве М.А. Булгакова («Бег», «Дни Турбиных»).

Политизация изобразительного искусства. Противостояние Ассоциации художников революционной России (И.И. Бродский, М.Б. Греков и др.) и Общества станковистов (А.А. Дейнека и др.). Планетарные идеи в творчестве К.С. Петрова-Водкина. Портрет в творчестве М.В. Нестерова.

Театральное искусство, выдающиеся режиссеры Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, В.Э. Мейерхольд. Творческие искания в условиях новой культуры.

Массовая песня как непосредственное отражение идеалов строительства коммунизма (А.А. Давиденко, А.В. Александров).

Первая «перестройка» литературно-художественной жизни в 30-е гг. Ликвидация творческих союзов и объединений, рождение официальных союзов композиторов, художников, писателей. Феномен социального оптимизма в эпохе массовых сталинских репрессий. Творчество А.Т. Твардовского, Н.А. Островского, А.П. Платонова, В.И. Катаева, К.Г.



Паустовского, М. Горького. Развитие детской литературы (К.И. Чуковский, С.Я. Маршак, А.Л. Барто, С.В. Михалков, А.П. Гайдар, Л.А. Кассиль).

Трагедия личности в условиях авторитарного режима. Сочинение «в стол» (А.А.Ахматова. «Реквием»). М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита» — философское обобщение вечных ценностей жизни, приговор тоталитаризму. Трагические коллизии революции и гражданской войны в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».

«Социалистический реализм» в изобразительном искусстве (Б.В. Иогансон). Творчество скульптора С.Т. Конёнкова. Монументальность образов в работах скульптора В.И. Мухиной («Рабочий и колхозница»).

Оптимистический пафос «массовой песни» (И.О. Дунаевский, братья Покрасс, М.И. Блантер, Т.Н. Хренников). Травля «инакомыслящих» в музыкальном искусстве (Д.Д. Шостакович. Опера «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова»)).

Киноискусство, утверждающее великую легенду о стране «победившего социализма». Историко-революционные кинофильмы «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году» (реж. М.И. Ромм). Романтические иллюзии, официальные версии и правда истории в кинофильмах «Человек с ружьем» (С.И. Юткевич), «Депутат Балтики» (реж. А.Г. Зархи, И.Е. Хейфец).

Героизм «трудовых будней» — одна из главных тем киноискусства 30-х гг. «Путевка в жизнь» (реж. Н.В. Экк). «Семеро смелых» (реж. С.А. Герасимов). Историческая роль фильма «Чапаев» (реж. братья Васильевы). Комедии «Веселые ребята», «Волга-Волга», «Светлый путь» (реж. Г.В. Александров). «Свинарка и пастух» (реж. И.А. Пырьев). Возвращение патриотической темы, связанной с образом русского народа, накануне Великой Отечественной войны («Александр Невский», реж. С.М. Эйзенштейн).

*Тема 16. Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в.*  
Обращение литературы военных лет к традиционным фольклорным формам поэзии — заклинанию, клятве, заговору и др. Взлет лирической поэзии, воплощение в ней чувств и переживаний бойца — защитника Родины. Творчество К.М. Симонова, А.А. Ахматовой. Бессмертный образ простого русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Пьеса «Фронт» А.Е. Корнейчука.

Воссоздание событий фронтов Великой Отечественной войны очевидцами — писателями В.С. Гроссманом, В.П. Некрасовым, К.М. Симоновым, Б.Л. Горбатовым, А.А. Фадеевым. Уникальность «блокадной литературы» (О.Ф. Берггольц, А.А. Прокофьев). «Военная тема» в творчестве Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева (повторение материала литературы — по выбору учителя).

Кинематография военных лет. Ее роль в воспитании патриотизма, веры в победу над фашизмом. Образы великого противостояния в кинофильмах «Жди меня», «Два бойца», «В 6 часов вечера после войны».

Отражение подвига народа в искусстве послевоенных лет: «Подвиг разведчика» (реж. Б.В. Барнет. «Повесть о настоящем человеке», реж. А.Б. Столпер). Кинофильмы о войне — видение «на историческом расстоянии»: «Баллада о солдате», киноэпопея «Освобождение», «А зори здесь тихие», «Летят журавли», «Белорусский вокзал».

Изобразительное искусство военных лет. Агитационные плакаты («Родина-мать зовет»). Военная тема в творчестве А.А. Дейнеки, А.А. Пластова, С.В. Герасимова. Монументальное зодчество (мемориалы).

Песни военных лет. «Священная война» А.В. Александрова. Образы войны и победы в музыке послевоенных десятилетий. «Реквием» Д.Б. Кабалевского, песня «День Победы» Д.Ф. Тухманова.

*Тема 17. «Русская тема» в советском искусстве*

Столкновение оптимистических настроений «общества победителей» с деспотическим политическим режимом сталинской системы. Саморазоблачение сталинщины и «оттепель» 60-х гг. Процесс нравственного очищения народа.

Открытие «русской темы» в отечественном искусстве XX в. Истоки возвращения «исторической памяти» (П.Д. Корин. Триптих «Александр Невский»; кинофильм С.М. Эйзенштейна «Иван Грозный»).

Традиция русской «книжной песни» и «авторская песня» поэтов-шестидесятников (Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий). Поэзия А.В. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского — оптимизм и молодой задор.

«Деревенская тема» в русской литературе (Ф.А. Абрамов, В.Г. Распутин, В.И. Белов, В.П. Астафьев). Творческое наследие В.М. Шукшина. Проза В.А. Солоухина (по выбору учителя).

Национальные традиции живописи. Образы полотен А.М. Шилова. Творчество И.С. Глазунова.

Музыкальная классика XX в. Творчество С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, С.В. Свиридова.

*Тема 18. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX в.*

Диссидентское движение в период «отката оттепели». Нравственные идеи А.Д. Сахарова. Новая волна эмиграции (А.И. Солженицын, И.А. Бродский, В.П. Аksenov, В.Н. Войнович, Г.Н. Владимов, М.Л. Ростропович и др.). Духовный эпицентр художественной культуры — деятельность литературных журналов «Юность», «Новый мир»; роль театров («Современник», Московский театр драмы и комедии на Таганке и др.).

Киноискусство. Творчество А.А. Тарковского, Т.Е. Абуладзе, Э.А. Рязанова, М.А. Захарова.

Перестройка 80-х гг. Усиление критических оценок социальной действительности в искусстве. Литература. Творчество М.Н. Кураева, Ю.М. Полякова, В.В. Ерофеева (по выбору учителя). Проза и поэзия «андеграунда» (В.С. Пелевин). Душевная

смута современного человека в «женской литературе» (Л.С. Петрушевская, Т.Н. Толстая). Своеобразие творческого облика Э.С. Радзинского.

Развитие театральной режиссуры (Л.А. Додин, П.Н. Фоменко, М.А. Захаров, О.П. Табаков и др.). Новые темы и идеи в кинематографе (Н.С. Михалков, А.С. Михалков-Кончаловский, П.Е. Тодоровский, А.Ю. Герман). Живопись и скульптура (М.М. Шемякин, З.К. Церетели, Э.И. Неизвестный, отец и сын Рукавишниковы и др.)-

Музыкальное искусство. Сочетание традиционного и новаторского (А.Я. Эшпай, С.А. Губайдулина, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин, В.П. Артемов, А.Л. Рыбников). Исполнительское искусство. Новые творческие коллективы («Виртуозы Москвы»).

Массовые музыкальные жанры: новые композиционные принципы. Рок-ансамбли: от экспансии «тяжелого рока» к красочности видеоклипов.

Интеграция русской художественной культуры в мировую традицию: достижения и издержки на этом пути.

Уродливые явления российской культурной жизни 90-х гг. Негласные идеологические войны в средствах массовой информации. Новые герои телевизионных программ. Разгул пропаганды вседозволенности, насилия.

Противостояние злу: первые шаги возвращения к истокам традиционных духовно-нравственных ценностей. Восстановление храмов. Символ новой России — Храм Христа Спасителя.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

### Для учеников:

1. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х частях. Ч.1 / Л. А. Рапацкая. – М. : ВЛАДОС, 2014.
2. Холл, Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве / Дж. Холл. – М. : Крон-Пресс, 1996.
3. Энциклопедический словарь юного музыканта. - М. : Культ-информ-пресс, 2000.
4. Энциклопедический словарь юного зрителя /сост. А. Д. Джахангиров, В. П. Кузьмищев. – М. : Педагогика, 1989.
5. Энциклопедический словарь юного художника / сост. Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. – М. : Педагогика, 1983.
6. Энциклопедический словарь юного литературоведа / сост. В. И. Новиков. – М. : Педагогика, 1988.
7. Рапацкая, Л. А. Художественная культура России: от Древней Руси к золотому веку: учеб. пособие для учащихся старших классов общеобразоват. учреждений / Л. А. Рапацкая. - М. : Вентана-Граф, 2002.
8. Зарецкая, А. М. Мировая художественная культура: учеб. пособие для учащихся старших классов школ, гимназий, лицеев / Д. М. Зарецкая, В. В Смирнова. – М. : Фирма МХК, 2008.

### Для учителя:

1. Алпатов, М. В. Древнерусская иконопись / М. В. Алпатов. – М. : Изобразительное искусство, 1974.
2. Алпатов, М. В. Немеркнувшее наследие / М. В. Алпатов. – М. : Просвещение, 1990.
3. Артамонов, С. Д. Литература эпохи Возрождения / С. Д. Артамонов. – М., 1994.
4. Большой путеводитель по Библии : [пер. с нем.]. – М., 1993.
5. Барская, Н. А. Сюжеты и образы древнерусской живописи / Н. А. Барская. – М. : Просвещение, 1993.
6. Баткин, Л. М. Леонардо да Винчи / Л. М. Баткин. – М., 1991.
7. Вагнер, Г. К. Искусство Древней Руси / Г. К. Вагнер, Т. Ф. Владышевская. – М. : Просвещение, 1993.
8. Вазари, Дж. Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих эпохи Возрождения / Дж. Вазари. – СПб., 1992.
9. Васильев, Л. С. Культы, религии, традиции в Китае / Л. С. Васильев. – М. : Восточная литература, 2001.
10. Виппер, Б. Р. Искусство Древней Греции / Б. Р. Виппер. – М., 1972.
11. Григорьева, Т. П. Японская художественная традиция / Т. П. Григорьева. – М., 1979.
12. Гринцер, П. А. Древнеиндийский эпос / П. А. Гринцер. – М., 1974.

13. Зотов, А. И. Русское искусство с древних времен до начала XVII века / А. И. Зотов. – М., 1983.
14. Коростовцев, М. А. Религия Древнего Египта / М. А. Коростовцев. – М., 1976.
15. Круглов, Ю. Г. Русские обрядовые песни / Ю. Г. Круглов. – М., 1991.
16. Культура Древней Индии. – М., 1973.
17. Культура Древнего Рима. Т. 1-2. – М., 1985.
18. Культура эпохи Возрождения. – М., 1986.
19. Ливанова, Т. Н. Западноевропейская музыка XVII-XVIII веков в ряду искусств / Т. Н. Ливанова. – М., 1977.
20. Любимов, Л. Д. Искусство Древней Руси / Л. Д. Любимов. – М. : Просвещение, 1996.
21. Любимов, Л. Д. Искусство древнего мира / Л. Д. Любимов. – М., 1980.
22. Матье, М. Э. Во времена Нефертити / М. Э. Матье. – Л., 1985.
23. Мень, А. Православное богослужение. Таинство. Слово и образ / А. Мень. – М., 1991.
24. Мировая художественная культура. 10-11 классы: дополнительные материалы к урокам /авт.-сост. О.Е. Надеяева. – 2 изд. – Волгоград: Учитель, 2013. – 198 с.
25. Мировая художественная культура. 5– 11 классы: рабочие программы к УМК Л.А. Рапацкой. Базовый и профильный уровни / авт.-сост. Е. Л. Кудреватых. – Волгоград: Учитель, 2013.
26. Мифы народов мира: энциклопедия. Т. 1. – М.: Советская энциклопедия, 1980.
27. Мифы народов мира: энциклопедия. Т. 2. –М.: Советская энциклопедия, 1982.
28. Немировский, А. И. Мифы и легенды Древнего Востока / А. И. Немировский. – М., 1994.
29. Никулин, Н. Н. Золотой век нидерландской живописи / Н. Н. Никулин. – М., 1989.
30. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. Программы курса: 5-9 кл. 10-11 кл. / Л.А. Рапацкая. – М.: ВЛАДОС, 2014.
31. Рутенбер, В. И. Титаны Возрождения / В. И. Рутенберг. – Л., 1976.
32. Рыбаков, Б. А. Язычество Древней Руси / Б. А. Рыбаков. – М., 1987.
33. Филатов, В. В. Краткий иконописный словарь / В. В. Филатов. – М., 1996.
34. Холл, Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве / Дж. Холл. – М. : Крон-Пресс, 1996.
35. Христианство: энциклопедический словарь. Т. 1-3. – М., 1993-1995.
35. Зарецкая, А. М. Мировая художественная культура: учеб. пособие для учащихся старших классов школ, гимназий, лицеев / Д. М. Зарецкая, В. В Смирнова. – М. : Фирма МХК, 2008.

**ПЕРЕЧЕНЬ СРЕДСТВ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОСНАЩЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. Компьютер.
2. Проектор.
3. Экран.
4. Мультимедийная доска.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Учебно-тематический план 10 класс

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Количество часов
1	Художественная культура Древнего и средневекового Востока (15 ч)	Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность	3
		Художественная культура Древней и Средневековой Индии	3
		Художественная культура Древнего и Средневекового Китая	3
		Японская художественная культура: долгий путь Средневековья	3
		Художественные традиции мусульманского Востока	3
2	Художественная культура Европы: Становление христианской традиции (14 ч)	Античность: колыбель европейской художественной культуры	3
		От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия	2
		Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности	3
		Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма	1
		Северное Возрождение: в поисках правды о человеке	1
		Художественная культура XVIIв.: многоголосие школ и стилей	2
		Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума	2
3	Духовно - нравственные основы русской художественной культуры: у истоков	Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства	1
		Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты	1
		От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля	1

	национальной традиции (X – XVIII вв.) (5 ч)	Художественная культура XVII в.: смена духовных ориентиров	1
		Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов	1
Всего:			34



**Календарно-тематическое планирование на 2016-17 учебный год**  
**10 класс**

№ урока	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Дата проведения	
			По плану	Фактическая
1.	Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности	1		
2.	Архитектурный облик Древнего Египта	1		
3.	Египетское изобразительное искусство и музыка.	1		
4.	Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции	1		
5.	Индийский эпос	1		
6.	Храмовое зодчество Индии.	1		
7.	Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений	1		
8.	Архитектура и изобразительное искусство Китая	1		
9.	Музыкальный театр Китая.	1		
10.	Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой	1		
11.	Японская поэзия	1		
12.	Нетрадиционные виды искусства.	1		
13.	Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты	1		
14.	Иранская классическая поэзия	1		
15.	Книжная миниатюра.	1		
16.	Античность: колыбель европейской художественной культуры	1		
17.	Античная художественная культура Греции	1		

18.	Римская художественная культура.	1		
19.	Ветхий и Новый Завет			
20.	Евангельский образ Иисуса Христа			
21.	Византийская архитектура и иконография. Гимнография	1		
22.	Готический стиль в архитектуре и скульптуре	1		
23.	Средневековый эпос	1		
24.	Данте Алигьери и титаны Возрождения	1		
<i>Тема 10. Северное Возрождение: в поисках правды о человеке (1)</i>				
25.	Творения художников, зодчих, композиторов, поэтов Северного Возрождения	1		
26.	Художественная культура Европы XVIIв.: многоголосие школ и стилей	1		
27.	Художественная культура Италии и Франции XVII в.	1		
28.	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума	1		
29.	«Венская классическая школа»	1		
30.	Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства	1		
31.	Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты	1		
<i>Тема 15. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля (1)</i>				
32.	От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля	1		
33.	Художественная культура XVII в.: смена духовных ориентиров	1		
34.	Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов	1		

## 11 класс

### Учебно-тематический план 11 класс

№ п/п	Раздел	Тема	Количество часов
1	Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX – начале XXв.(9ч)	Романтизм в художественной культуре Европы XIX века: открытие «внутреннего» человека	1
		Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма	1
		Импрессионизм: поиск ускользающей красоты	1
		Экспрессионизм : действительность сквозь призму страха и пессимизма	1
		Мир реальности и «мир новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19 -20 веков.	4
		Контрольная работа № 1	1
2	Художественная культура России XIX – начала XX в.(16ч)	Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века	3
		Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа	4
		Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма	1
		Эстетика эксперимента и ранний русский авангард	1
		Неоклассицизм и поздний романтизм: общее и различное	6
		Контрольная работа № 2	1
3	Европа и Америка: художественная культура	Литературная классика XX в. : полюсы добра и зла	1
		Музыкальное искусство в нотах и без нот.	1

	XX в. (4ч)	Театр и киноискусство XX в.: культурная дополняемость.	1
		Художественная культура Америки: обаяние молодости.	1
4	Русская художественная культура XX в.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам(5 ч).	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30-х годов.	1
		Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в.	1
		Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».	1
		Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XXв.	1
		Контрольная работа № 3	1
Всего:			34

**Календарно-тематическое планирование  
11 класс**

№ п./п	Наименование раздела и тем	Часы учебног о времени	Дата проведения	
			По плану	фактически
1.	Романтизм в художественной культуре Европы 19 века; открытие «внутреннего человека»	1		
2.	Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.	1		
3.	Импрессионизм: поиск ускользящей красоты.	1		
4.	Экспрессионизм : действительность сквозь призму страха и пессимизма	1		
5.	Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19 -20 веков.	1		
6.	Постимпрессионизм. Винсент ван Гог	1		
7.	Кубизм. Пабло Пикассо	1		
8.	Сюрреализм. Сальвадор Дали	1		
9.	<b>Контрольная работа № 1</b>	1		
10.	Фундамент национальной классической музыки. М. И. Глинка	1		
11.	Живопись первой половины XIX века. О. А. Кипренский, В. А. Тропинин, А. Г. Венецианов	1		
12.	Живопись первой половины XIX века. К. П. Брюллов	1		
13.	Культура пореформенной эпохи. «Могучая кучка»	1		
14.	Гуманистические идеалы П. И. Чайковского	1		
15.	«Передвижники». И. Н. Крамской, И. И. Шишкин, А. К. Саврасов, В. Д. Поленов	1		

16.	Портретная живопись И. Е. Репина, историческая живопись В. И. Сурикова, «былинная» живопись В. М. Васнецова	1		
17.	Открытия символизма. Творчество М.А. Врубеля	1		
18.	Русский авангард. В. В. Кандинский, К. С. Малевич, П. Н.Филонов	1		
19.	Архитектура России конца XIX-начала XX века. Ф.О. Шехтель	1		
20.	Неоклассицизм и поздний романтизм. «Мир искусства»	1		
21.	Н. К. Рерих. Жизнь и творчество	1		
22.	И. И. Левитан. Жизнь и творчество	1		
23.	М. В. Нестеров. Жизнь и творчество	1		
24.	С. В. Рахманинов. Жизнь и творчество	1		
25.	<b>Контрольная работа № 2</b>	1		
26.	Литературная классика XX в. : полюсы добра и зла.	1		
27.	Музыкальное искусство в нотах и без нот.	1		
28.	Театр и киноискусство XX в.: культурная дополняемость.	1		
29.	Художественная культура Америки: обаяние молодости.	1		
30.	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30-х годов.	1		
31.	Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в.	1		
32.	Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».	1		
33.	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XXв.	1		
34.	<b>Контрольная работа № 3</b>	1		

## **ПЕРЕЧЕНЬ СРЕДСТВ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОСНАЩЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. Компьютер.
2. Проектор.
3. Экран.
4. Мультимедийная доска