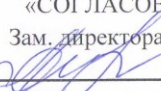


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Кадетская школа – интернат имени Героя РФ А.Н. Рожкова»  
с.п. Мулино Володарский муниципальный район Нижегородская область

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании ШМО  
учителей - предметников  
«30» августа 2016 г.

«СОГЛАСОВАНО»  
Зам. директора по УВР  
  
М.А. Антипова  
«30» августа 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ГБОУ КШИ  
С.В. Мельников  
«31» августа 2016 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«Литература»**  
**9 класс**

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету "Русская литература" разработана в соответствии с Федеральным законом « Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 (в редакции приказа Минобрнауки РФ от 10.11.2011 № 2643, от 31.01.2012 № 69, в редакции приказа Минобрнауки РФ от 23 июня 2015 г. №609) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования», Уставом ГБОУ КШИ им.А.Н.Рожкова и Учебным планом ГБОУ КШИ им.А.Н. Рожкова, примерной программы основного общего образования(2004г.) и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я.Коровиной, 15 издания, М., «Просвещение», 2008г.

Рабочая программа ориентирована на использование базового учебника «Литература, 9 класс, в 2-х частях под редакцией В.Я.Коровиной», 2014 год. Программа рассчитана на 102 учебных часа - 3 часа в неделю.

## **2.Краткое описание учебного предмета**

Девятый класс завершает основное общее образование, поэтому программа построена так, что в ней на новом познавательном уровне повторяются уже известные школьнику этапы развития литературы: «Мифы», «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «Произведение русских писателей XX века», «Произведение зарубежных писателей». Весь курс поделён на следующие разделы: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

В учебник «Литература» 9 класс под редакцией В.Я.Коровиной включены главы о Бунине, Заболоцком, Маяковском, Твардовском, Ахматовой, разделы «Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков. В учебник входит методический аппарат ко всем главам, вопросы и задания, «Обогащайте свою речь», воспоминания, «В творческой лаборатории писателя», о художественном чтении советы В.С.Ланового, А.М.Бруссер, «Краткий словарь литературоведческих терминов», гуманистические идеалы и воспитывают у читателя высокие нравственные качества.

Содержание курса учитывает читательские интересы и возрастные особенности девятиклассников: активное восприятие ими прочитанного текста. Осмыслить особенности творчества писателей, приобщить к самостоятельному чтению, к работе в библиотеках.

Педагогу рекомендуется больше внимания уделять чтению вслух, выразительному чтению художественных произведений – как лирических, так и эпических. Важно пробуждать и поддерживать интерес к чтению художественной литературы, развивать и укреплять стремление к

знакомству с литературным наследием как на уроках внеклассного чтения, так и во время работы с программными произведениями.

Вместе с тем программа предполагает систематическую работу по усвоению теоретических понятий, что позволит школьникам к концу учебного года овладеть основными теоретическими понятиями и подготовиться к переходу на новый уровень работы с текстом художественного произведения, предусмотренный программой для следующей возрастной группы. Этому так же будет способствовать постоянное внимание к ведущей проблеме курса: «Обогащайте свою речь» и «Развивайте дар слова».

Вопросы и задания к произведениям, рекомендованным для чтения и изучения, чтения и обсуждения, учитывают все стадии знакомства и дальнейшей работы ученика с текстом: первичное восприятие и понимание, анализ, углублённое понимание, оценку; готовят к самостоятельной интерпретации художественного текста.

Приобщение к искусству слова не может успешно осуществляться в процессе только лишь репродуктивной деятельности. В рубрике «Вопросы и задания» даётся большое количество разнообразных творческих заданий: создание устных и письменных сочинений, отзывов, рассказов, сказок, сценариев.

Специальная рубрика посвящена работе над проблемой синтеза различных искусств. Знакомство с произведениями живописи и иллюстрациями к изучаемому тексту, сравнение иллюстраций разных художников позволяют осуществить связь вербального образа с визуальным. Обращение к киноискусству и мультипликации расширяет возможности восприятия для сравнения собственной интерпретации произведения и интерпретации, данной режиссёром и художником.

### **3. Цель изучения учебного предмета**

Целью изучения учебного предмета является:

**воспитание** - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы;

**развитие** умения воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел;

**освоение системы знаний** - читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?»;

**овладение умениями** - определять позицию автора и способы ее выражения;

- интерпретировать выбранный фрагмент произведения;
- объяснять (устно, письменно) смысл названия произведения;

- озаглавить предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- написать сочинение-рассуждение;
- написать отзыв на произведение, не изучавшееся на уроках литературы;

**формирование** - отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

#### 4. Специфика учебного предмета

Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания: определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение, и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет **уровень читательской культуры** и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

#### 5. Требования к уровню подготовки обучающихся (ЗУН)

В результате изучения литературы в 9 классе ученик должен **знать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 18-19 вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;

- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
  - составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
  - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
  - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

## **6. Содержание учебного предмета**

**1. Древнерусская литература.** «Слово о полку Игореве». Художественные особенности. Проблема авторства «Слова».

**2. Русская литература 18 века.** Классицизм в русском мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века. М.В.Ломоносов - реформатор русского языка. Ода как жанра лирической поэзии. Г.Р.Державин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина.

**3. Сентиментализм.** Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.

**4. Русская литература 19 века. Романтизм.** Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Поэзия. Возможности поэтического языка.

**5. Романтическая лирика начала 19 века.** В.А.Жуковский. Художественный мир писателя. Особенности поэтического языка. «Светлана». Лирический герой. Особенности жанра баллады. Восприятие. Истолкование. Оценка.

- 6. А.С.Грибоедов.** Художественный мир драматурга. «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии. Картины нравов, и галерея живых типов, ... и комедия. И.А.Гончаров «Мильон терзаний».
- 7. А.С.Пушкин: жизнь и творчество.** Художественный мир писателя. Пушкин в восприятии современного читателя. Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы и власти, служения Родине. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Восприятие. Истолкование. Оценка.
- 8. Реализм.** Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция. Сюжет. Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Автор - герой романа.
- 9. М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество.** Художественный мир писателя. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. Адресаты любовной лирики поэта. Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий». Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу, хочу печали...». Образ России в лирике поэта. Стихотворения «Родина», «Парус». Восприятие. Истолкование. Оценка.
- 10. М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.** Печорин как представитель «портрета поколения». Главы «Бэла», «Максим Максимыч». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Главы «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».
- 11. Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества.** Художественный мир писателя. Поэма «Мёртвые души». Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. Изображение помещного дворянства. Чичиков как новый герой эпохи. Принципы типизации и индивидуализации героя. Мёртвые и живые души.
- 12. Ф.М.Достоевский. Слово о писателе.** Художественный мир писателя. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.
- 13. А.П.Чехов. Слово о писателе.** Художественный мир писателя. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века. Образ многолюдного города и его роль в рассказе «Тоска». Жанровые особенности рассказа.
- 14. Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.** Штрихи к портретам писателей.
- 15. И.А.Бунин. Слово о писателе.** Художественный мир писателя. «Поэзия «и «проза» русской усадьбы. «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.
- 16. А.А.Блок. Слово о поэте.** Художественный мир поэта. «Ветер принёс издалёка», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Восприятие. Истолкование. Оценка.
- 17. С.А.Есенин.** Художественный мир поэта. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...». Размышления о жизни, любви, природе, предназначении

человека в лирике С.А.Есенина. Народно-песенная основа лирики Есенина. «Отговорила роща золотая...». Восприятие. Истолкование. Оценка.

**18. В.В.Маяковский.** Художественный мир поэта. «Послушайте!», «А вы могли бы?». «Люблю». Словотворчество. «Громада-любовь» и «громада-ненависть». Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Восприятие. Истолкование. Оценка.

**19. М.А.Булгаков.** Художественный мир писателя. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов повести. Гуманистическая позиция автора.

**20. М.И.Цветаева.** Художественный мир поэта. Стихи о поэзии, о любви, о жизни, о смерти. Особенности поэтики. «Я тоже была, прохожий! Прохожий, остановись!..». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Восприятие. Истолкование. Оценка.

**21. А.А.Ахматова.** Художественный мир поэта. Трагические интонации в любовной лирике. Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики. Книга «Чётки», стихи о Петербурге «Вновь Исакий в облаченье...», книга «Белая стая», «Молитва». Восприятие. Истолкование. Оценка.

**22. Н.А.Заболоцкий.** Художественный мир поэта. «Я не ищу гармонии в природе...». Философский характер лирики Заболоцкого. Восприятие. Истолкование. Оценка.

**23. М.А.Шолохов.** Художественный мир писателя. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Образ главного героя. Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.

**24. Б.Л.Пастернак.** Художественный мир поэта. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Во всём мне хочется дойти...», «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво». Восприятие. Истолкование. Оценка.

**25. А.Т.Твардовский.** Художественный мир поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». Раздумья о Родине, природе в лирике поэта. Восприятие. Истолкование. Оценка.

**26. А.И.Солженицын.** Художественный мир писателя. «Матрёнин двор». Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственный смысл рассказа-притчи.

**27. Зарубежная литература.** Античная лирика. Катулл. Художественный мир поэта. Пушкин как переводчик Катулла. Восприятие. Истолкование. Оценка.

**28. Квинт Гораций Флакк.** Художественный мир поэта. Ода Горация «К Мельпомене». Торжественный одический стиль. Стихотворение А.С.Пушкина «Памятник». Сходства и различия. Восприятие. Истолкование. Оценка.

**29. Данте Алигьери.** Художественный мир поэта. Учёные трактаты «Пир», «О народном красноречии», «О монархии». «Божественная комедия» («Комедия»). Обзор содержания.

**30. У.Шекспир.** Художественный мир драматурга. «Гамлет». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.

**31. И.-В.Гёте.** Художественный мир поэта. «Фауст». Эпоха просвещения. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии. Восприятие. Истолкование. Оценка.

**32. Повторение.** Литературные места России. Москва - **А.С.Грибоедов**; Михайловское - **А.С.Пушкин**; Пятигорск - **М.Ю.Лермонтов**; Шахматово - **А.А.Блок**; , хутор Загорье - **А.Т.Твардовский**.

## **7. Используемая литература для ученика и учителя**

1) Программа общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я.Коровиной, 15 издания, М., «Просвещение», 2008г.

2) Учебник «Литература», 9 класс, в 2-х частях под ред. В.Я.Коровиной, 2014 г.

3) Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 9 класс», (1CD MP3).

4) Диски с художественными и учебными фильмами.

5)Словари и справочники:

1. Т.Л. Фёдорова. Фразеологический словарь русского языка. 60 тысяч слов. Москва, «ЛадКом», 2011

2. Российская академия наук. Русский орфографический словарь. Свыше 180000 слов. Нормативное написание, ударение и грамматическая информация. Программа «Словари 21 века». Москва, издательство «АСТ-Пресс».

3. Т.Л.Фёдорова «Современный словарь иностранных слов. 80 тысяч слов и словосочетаний» Москва «ЛадКом», 2011

4. С.И.Ожегов «Словарь русского языка. Около 53000 слов. Под общей редакцией профессора Л.И.Скворцова. 24-е издание. Исправленное. Москва. «Мир и образование Астрель ОНИКС, 2012