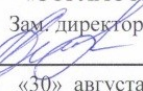



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Кадетская школа – интернат имени Героя РФ А.Н. Рожкова»
с.п. Мулино Володарский муниципальный район Нижегородская область

«РАССМОТРЕНО»
на заседании ШМО
учителей - предметников
«30» августа 2016 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Зам. директора по УВР

М.А. Антипова
«30» августа 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ КШИ

С.В. Мельников
«31» августа 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Литература»

для 11 класса

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ, федеральным компонентом государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе (приказ Минобрнауки РФ от 05.03.2004 г. №1089), Уставом ГБОУ КШИ и Учебным планом ГБОУ КШИ. и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я.Коровиной, 15 издания, М., «Просвещение», 2010г.

Рабочая программа ориентирована на использование базового учебника «Русская литература 20 века в 2-х частях под редакцией В.В.Агеносова». 2013 год. Программа рассчитана на 102 учебных часа - 3 часа в неделю.

2. Краткое описание предмета

Принцип концентризма, осуществляемый данной программой, предполагает последовательное возвращение к определённым авторам и даже иногда к одному и тому же произведению. Девятый класс завершает основное общее образование, поэтому программа построена так, что в ней на новом познавательном уровне повторяются уже известные школьнику этапы развития литературы: «Мифы», «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «Произведение русских писателей XX века», «Произведение зарубежных писателей», следующие разделы: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

В учебник «Русская литература 20 века 11 класс в двух частях» под редакцией В.В.Агеносова включены главы о Бунине, Заболоцком, Маяковском, Твардовском, Ахматовой, разделы «Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков. В учебник входит методический аппарат ко всем главам, вопросы и задания, «Обогащайте свою речь», воспоминания, «В творческой лаборатории писателя», о художественном чтении советы В.С.Ланового, А.М.Бруссер, «Краткий словарь литературоведческих терминов», гуманистические идеалы и воспитывают у читателя высокие нравственные качества.

Содержание программы учитывает читательские интересы и возрастные особенности одиннадцатиклассников: активное восприятие ими прочитанного текста. Осмыслить особенности творчества писателей, приобщить к самостоятельному чтению, к работе в библиотеках.

Педагогу рекомендуется больше внимания уделять чтению вслух, выразительному чтению художественных произведений – как лирических, так и эпических. Важно пробуждать и поддерживать интерес к чтению художественной литературы, развивать и укреплять стремление к знакомству с литературным наследием как на уроках внеклассного чтения, так и во время работы с программными произведениями.

Вместе с тем программа предполагает систематическую работу по усвоению теоретических понятий, что позволит школьникам к концу

учебного года овладеть основными теоретическими понятиями и подготовиться к переходу на новый уровень работы с текстом художественного произведения, предусмотренный программой для следующей возрастной группы. Этому так же будет способствовать постоянное внимание к ведущей проблеме курса: «Обогащайте свою речь» и «Развивайте дар слова».

Вопросы и задания к произведениям, рекомендованным для чтения и изучения, чтения и обсуждения, учитывают все стадии знакомства и дальнейшей работы ученика с текстом: первичное восприятие и понимание, анализ, углублённое понимание, оценку; готовят к самостоятельной интерпретации художественного текста.

Приобщение к искусству слова не может успешно осуществляться в процессе только лишь репродуктивной деятельности. В рубрике «Вопросы и задания» даётся большое количество разнообразных творческих заданий: создание устных и письменных сочинений, отзывов, рассказов, сказок, сценариев.

Специальная рубрика посвящена работе над проблемой синтеза различных искусств. Знакомство с произведениями живописи и иллюстрациями к изучаемому тексту, сравнение иллюстраций разных художников позволяют осуществить связь вербального образа с визуальным. Обращение к киноискусству и мультипликации расширяет возможности восприятия для сравнения собственной интерпретации произведения и интерпретации, данной режиссёром и художником.

Изучение литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

3. Цель и задачи предмета

Целью изучения литературы 20 века в 11 классе программа называет **приобщение** учащихся к искусству слова;

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

· **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

· **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи изучения литературы: познакомить с писателем и его лучшими произведениями или углубить первоначальное впечатление от прочитанного, раскрыть подтекст, усложнить анализ, раскрыть образ автора.

· **4. Требования к уровню подготовки обучающихся (ЗУН)**

В результате изучения литературы ученик

знать /понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов,

особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;

- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;

- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

5.Содержание предмета

1.Судьба России конца 19 - начала века.

Особенности литературного процесса рубежа эпох.

2. А.А.Блок. Жизнь и творчество. Тема страшного мира в лирике Блока. Тема Родины в творчестве Блока. Стихотворение «Русь». Поэма А.А.Блока «Двенадцать». Полемический характер поэмы. Сложность художественного мира поэмы А.А.Блока «Двенадцать».

3. М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические произведения. Анализ рассказов «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне». Три философии – три ответа на главный вопрос пьесы.

4. **Л. Андреев. Жизнь и творчество.** Художественный мир писателя. Рассказ «Большой шлем». Сюжет и система персонажей рассказа. Способы проявления авторской позиции. Смысловый итог рассказа.
5. **И.А.Бунин. Жизнь и творчество.** И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Бунинская концепция мира и человека. Поэтика рассказа. Сюжетная и ритмическая поэтика рассказа. Предметная детализация бунинского текста.
6. **А.И.Куприн. Жизнь и творчество.** Художественный мир писателя. Черты реализма и романтизма в изображении действительности. Анализ рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет».
7. **Литературный процесс 20-х годов.** Литературно-общественная ситуация. Формы литературной жизни. Отношение искусства к действительности. Вопрос о культурном наследии. Литературные направления 20-х годов.
8. **С.А.Есенин. Жизнь и творчество.** Художественный мир писателя. Народность творчества С.Есенина. Тема России в лирике Есенина. Динамика развития любовной лирики Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. Художественно-философские основы поэтики Есенина. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».
9. **В.В.Маяковский. Жизнь и творчество.** Художественный мир писателя. Особенности раннего творчества Маяковского. Сатирический пафос лирики. В.В.Маяковский и футуризм. Своеобразие любовной лирики Маяковского. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. «Разговор с фининспектором о поэзии».
10. **А.А.Ахматова. Жизнь и творчество.** Художественный мир поэта. Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. Гражданская позиция поэта в послереволюционные годы. Поэма «Реквием». Образ лирической героини поэмы. Трагедия народа и поэта в поэме. Долг поэта перед своим народом.
11. **М.И.Цветаева. Жизнь и творчество.** Судьба и стихи М.И.Цветаевой. Тема Родины в лирике Цветаевой. Поэтическая риторика, эллипсис, ассонанс, синтаксический параллелизм.
12. **Евгений Замятин. Жизнь и творчество.** Художественный мир писателя. Рассказ «Пещера». Время и пространство в рассказе. Конфликт. Образный строй и система персонажей рассказа. Роман «Мы». Обзор содержания.
13. **Русский исторический роман 20-30-х годов.** М.А.Алданов, Ю.Н.Тынянов. Идея исторического процесса в литературе социалистического реализма. А.Н.Толстой «Пётр Первый» становление личности в эпохе. Особенности изображения исторической эпохи. Способы содержания характеров в романе.
14. **М.А.Булгаков. Жизнь и творчество.** Художественный мир писателя. Проблемный вопрос к анализу романа: как и зачем соединил автор три

мира? История создания романа «Мастер и Маргарита». Композиционная структура и особенности жанра «Мастер и Маргарита».

15. И. Шмелёв. Жизнь и творчество. Художественный мир писателя. «Лето Господне». Обзор содержания. Лето – время спасения человечества.

16. Г. Иванов. Жизнь и творчество. Художественный мир поэта. Поздняя лирика Г.Иванова. Фонетика, антиномия понятий, нарушение цельности текста, пауза-многоточие в творчестве поэта. Трагедия бытия.

17. Литературный процесс 30-50-х годов. Самый драматический период в истории русской литературы. Постановление ЦК ВКПБ (б) 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций».

18. О.Мандельштам. Жизнь и творчество. Художественный мир поэта. Первые стихотворные опыты Мандельштама. Поэтика цикла «Tristia» и стихотворений 20-х годов.

19. М.Пришвин. Жизнь и творчество. Художественный мир писателя. Живой дымок. Повесть «Жень-шень». Композиция и основные мотивы.

20. В.Набоков. Жизнь и творчество. Своеобразие личности и творческий путь писателя. Роман «Приглашение на казнь». Система персонажей и предметный мир романа. Сюжет романа.

21. Н.Заболоцкий. Жизнь и творчество. Художественный мир поэта. Зрелые произведения Н.Заболоцкого.

22. А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Художественный мир поэта. Размышление о настоящем и будущем Родины. Анализ стихотворений «Братъ», «Две строчки», «Берёза».

23. А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Судьба А.П.Платонова и его книг. Повесть «Котлован». Сюжетно-композиционная организация повествования.

24. М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. Художественный мир писателя. «Донские рассказы». Шолоховская концепция Гражданской войны. Картина жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». Природное и историческое время в романе. «Чудовищная нелепица Гражданской войны в романе». Психологический параллелизм в изображении характеров героев. Мерило истинности отношений между мужчиной и женщиной в казачьей среде.

25. Б.Л.Пастернак. Художественный мир писателя. Роман «Доктор Живаго». Христианские мотивы. История создания романа. Стихотворения Юрия Живаго.

26. Послевоенная поэзия русского зарубежья. И.Елагин, Н.Моршен - русские эмигранты.

27. Литературный процесс 60-х годов. Илья Эренбург повесть «Оттепель» - «историческое межсезонье». «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои: В.Овечкин, А.Яшин, Ф.Абрамов, В.Тендряков. Герои Шукшина.

28. В. Шаламов. Жизнь и творчество. Художественный мир писателя. «Колымские рассказы» (6 сборников: «Колымские рассказы», «Левый

берег», «Артист лопаты», «Очерки преступного мира», «Воскрешение лиственницы», «Перчатка, или КР-2». Обзор содержания.

29. А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Художественный мир писателя. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Категории времени и пространства в рассказе.

30. В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений. Художественный мир писателя. Повесть «Живи и помни». Повесть «Прощание с Матёрой». Обзор содержания.

31. Городская проза. Ю.В.Трифонов. Художественный мир писателя. Историческая проза Ю.Трифонова. Система образов. Главные персонажи исторического повествования. Соотношение временных планов в романе «Старик». Композиция. Финал романа. Мастерство психологизма Трифонова. Повесть "Обмен".

32.Ф. Искандер. Жизнь и творчество. Художественный мир писателя. Рассказ «Колчерукий». Сюжет рассказа, особенность стиля Искандера. Обзор содержания.

33. Проза 50-70-х годов о Великой отечественной войне. К. Симонов. Роман «Живые и мёртвые». **В. Некрасов.** Повесть «В окопах Сталинграда». Обзор содержания.

34. Художественные поиски и традиции в современной поэзии. Л.Мартынов. Художественный мир поэта. Стихи «Лукоморье», сборник «Стихи», «Золотой запас».

35. Авторская песня. Б.Ш. Окуджава: «Прощание с новогодней ёлкой». А. Галич (Гинзбург): песни 80-х годов. В. Высоцкий – вершина авторской песни, создавший новую поэтическую «энциклопедию русской жизни». «Банька по-белому». Художественный мир бардов.

36. И.А. Бродский. Слово о поэте. Художественный мир поэта. «А.А.А.». Античные мотивы в творчестве И.Бродского. Итальянские стихи И.Бродского и А.Блока. Образ поэта в творчестве И.Бродского.

37. Современная русская драматургия. А.В.Вампилов. «Старший сын». Обзор содержания. В.С. Розов. Проблема мещанства быта и мещанства духа в пьесах автора. «Гнездо глухаря». Л.Петрушевский. Пьеса «Три девушки в голубом». Мир, окружающий героя в современной драме. А. Арбузов. Пьеса «Жестокие игры».

38. Современная литературная ситуация. Новый этап в общественно-политической жизни страны. Новизна общественно-литературной ситуации в России после 1985 года. А.Рыбаков «Дети Арбата»; В.Дудинцев «Белые одежды»; А.Приставкин «Ночевала тучка золотая»; А.Солженицын «Красное колесо»; Г. Владимов «Генерал и его армия»; А.Битов «Пушкинский дом»; Саша Соколов «Школа для дураков»; Ю.Поляков «Сто дней до приказа». Обзор содержания.

6. Учебное и учебно-методическое обеспечение

1. Программа общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я.Коровиной, 15 издания, М., «Просвещение», 2008г.

2. Учебник – «Русская литература 20 века в 2-х частях под редакцией В.В.Агеносова». 2013 год.

Словари и справочники:

- 1) Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с
- 2) Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.
- 3) М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.6084) Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов.
- 4) Т.Л. Фёдорова. Фразеологический словарь русского языка. 60 тысяч слов. Москва, «ЛадКом», 2011
- 5) Российская академия наук. Русский орфографический словарь. Свыше 180000 слов. Нормативное написание, ударение и грамматическая информация. Программа «Словари 21 века». Москва, издательство «АСТ-Пресс», 2011.
- 6) Т.Л.Фёдорова «Современный словарь иностранных слов. 80 тысяч слов и словосочетаний» Москва «ЛадКом», 2011
- 7) С.И.Ожегов «Словарь русского языка. Около 53000 слов. Под общей редакцией профессора Л.И.Скворцова. 24-е издание. Исправленное. Москва. «Мир и образование Астрель ОНИКС, 2012.