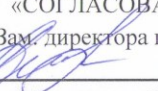



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Кадетская школа – интернат имени Героя РФ А.Н. Рожкова»  
с.п. Мулино Володарский муниципальный район Нижегородская область

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании ШМО  
учителей - предметников  
«30» августа 2016 г.

«СОГЛАСОВАНО»  
Зам. директора по УВР  
  
М.А. Антипова  
«30» августа 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ГБОУ КШИ  
  
С.В. Мельников  
«31» августа 2016 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«Литература»**

**для 10 класса**

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету "Русская литература" разработана в соответствии с Федеральным законом « Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 (в редакции приказа Минобрнауки РФ от 10.11.2011 № 2643, от 31.01.2012 № 69, в редакции приказа Минобрнауки РФ от 23 июня 2015 г. №609) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования», Уставом ГБОУ КШИ им.А.Н.Рожкова и Учебным планом ГБОУ КШИ им.А.Н. Рожкова, примерной программы основного общего образования(2004г.) и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я.Коровиной, 10 издания, М., «Просвещение», 2010г.

Рабочая программа ориентирована на использование базового учебника «Литература, 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2-х частях», Москва, «Просвещение», 2013г. под ред. В.И.Коровина, 12-е издание. Программа рассчитана на 102 учебных часа - 3 часа в неделю.

### **2. Краткое описание предмета**

В учебник «Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В двух частях под редакцией В.И.Коровина» включены 3 главы: «Россия в первой половине 19 века. Исторические события», «Россия во второй половине 19 века. Исторические события. Общественная мысль», «Россия в 1880 – 1890-е годы. Исторические события. Общественная мысль». В учебник входит методический аппарат ко всем главам, «Вопросы и задания», «Основные теоретические понятия», «Тематика сочинений», «Тематика рефератов», «Тематика исследовательских работ», «Литература».

Девятый класс завершает основное общее образование, поэтому программа построена так, что в ней на новом познавательном уровне повторяются уже известные школьнику этапы развития литературы: «Мифы», «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «Произведения русских писателей XX века», «Произведения зарубежных писателей», а также повторение таких направлений в литературе, как классицизм, сентиментализм, романтизм. Программа предполагает знакомство с такими литературными направлениями, как поздний романтизм, реализм, символизм в Европе.

Содержание учебного предмета учитывает читательские интересы и возрастные особенности десятиклассников: активное восприятие ими прочитанного текста. Осмыслить особенности творчества писателей, приобщить к самостоятельному чтению, к работе в библиотеках.

Педагогу рекомендуется больше внимания уделять чтению вслух, выразительному чтению художественных произведений – как лирических, так и эпических. Важно пробуждать и поддерживать интерес к чтению

художественной литературы, развивать и укреплять стремление к знакомству с литературным наследием как на уроках внеклассного чтения, так и во время работы с программными произведениями.

Вместе с тем программа предполагает систематическую работу по усвоению теоретических понятий, что позволит школьникам к концу учебного года овладеть основными теоретическими понятиями и подготовится к переходу на новый уровень работы с текстом художественного произведения, предусмотренный программой для следующей возрастной группы. Этому так же будет способствовать постоянное внимание к ведущей проблеме курса: «Обогащайте свою речь» и «Развивайте дар слова».

Вопросы и задания к произведениям, рекомендованным для чтения и изучения, чтения и обсуждения, учитывают все стадии знакомства и дальнейшей работы ученика с текстом: первичное восприятие и понимание, анализ, углублённое понимание, оценку; готовят к самостоятельной интерпретации художественного текста.

Приобщение к искусству слова не может успешно осуществляться в процессе только лишь репродуктивной деятельности. В рубрике «Вопросы и задания» даётся большое количество разнообразных творческих заданий: создание устных и письменных сочинений, отзывов, рассказов, сказок, сценариев.

Специальная рубрика посвящена работе над проблемой синтеза различных искусств. Знакомство с произведениями живописи и иллюстрациями к изучаемому тексту, сравнение иллюстраций разных художников позволяют осуществить связь вербального образа с визуальным. Обращение к киноискусству и мультипликации расширяет возможности восприятия для сравнения собственной интерпретации произведения и интерпретации, данной режиссёром и художником.

### **3. Цель и задачи предмета**

Целью изучения литературы 19 века в 10 классе программа называет приобщение учащихся к искусству слова.

#### **4. Требования к уровню подготовки обучающихся (ЗУН)**

В результате изучения литературы ученик должен **знать /понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
  - составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
  - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
  - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

## **5.Содержание учебного предмета**

**1.Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.** Выявление уровня литературного развития учащихся.

**2 Классицизм. Просвещение в Европе и России.** Общая характеристика русской литературы 18 века. Г.Р.Державин. Жанр оды. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина. Высокий слог и ораторские интонации оды.

**4. Сентиментализм. Сентименталисты как критики классицизма.** Н.М.Карамзин - первый историк и последний летописец. Понятие о сентиментализме.

**5. Романтизм. Романтизм в Европе и Америке. Русский романтизм.** Россия 1816-1825 годов. Исторические события.

**6. А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Детство. Лицей.** Периодизация жизни и творчества. Петербургский период. Романтическая лирика Пушкина периода южной и Михайловской ссылок. Трагизм мировосприятия и его преодоление. Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина.

**7. Россия в 1826 – первой половине 1850-х годов. Исторические события. Общественная мысль.** Новый цензурный устав. Подавление свободомыслия. Русская журналистика и общественная мысль. Русская критика и В.Г.Белинский. «Натуральная школа».

**8. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.** Своеобразие художественного мира поэта. Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.

**9. Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество.** Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Образ «маленького человека». Развивать навыки монологической речи.

**10. Поздний романтизм. Обзор русской литературы второй половины 19 века.** Обзор русской литературы второй половины 19 века. Россия во второй половине 1850-1870-х годах. Исторические события. Общественная мысль.

**11. Ф.И.Тютчев. «Вся жизнь – рифма к природе». (Ю.Айхенвальд).** Общий смысл лирики Тютчева. Единство мира и философия природы в его лирике. Стихотворения «Денисьевского цикла».

**12. А.А.Фет. Жизнь и творчество.** Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Обучение анализу стихотворения. Любовная лирика Фета.

**13. А.К.Толстой. Жизнь и творчество.** Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого.

**14. Реализм. Реализм в Европе и Америке. Русский реализм.** Реализм как художественный метод и литературное направление.

**15. И.А.Гончаров. Жизнь и творчество.** Место романа «Обломов» в трилогии. Диалектика характера Обломова. Познакомить с мнением критиков о романе. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Обучение работе с теоретическим материалом.

**16. А.Н.Островский. Жизнь и творчество.** Традиции русской драматургии в творчестве драматурга. «Отец русской драматургии».

**17. Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество.** Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, история создания и композиция поэмы. Тема социального и духовного рабства.

**18. И.С.Тургенев. Жизнь и творчество.** И.С.Тургенев – создатель русского романа. «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Духовный конфликт героя. Споры критиков вокруг романа «Отцы и дети».

**19. Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба.** Этапы творческого пути. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и мир человека. История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Патриотизм истинный и ложный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души».

**20. Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба.** Образ Петербурга в русской литературе. История создания романа «Преступление и наказание». Первый идеологический роман. «Маленькие люди» в романе. Теория Раскольников. Истоки его бунта. Роль эпилога в романе.

**21. М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество.** Проблематика и поэтика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Обзор романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел. История создания. Жанр и композиция романа. Образы градоначальников. «Сказки для детей изрядного возраста».

**22. Н.С.Лесков. Жизнь и творчество.** Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа. Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда».

**23. Россия в 1880-1890-е годы. Исторические события. Общественная мысль. Символизм в Европе.** Идеология К.П.Победоносцева. Народничество. Теория «малых дел». «Толстовство». Творчество писателей-классиков в 1880-1890-е годы. Проза, поэзия, Литература народов России.

**24. А.П.Чехов. Жизнь и творчество.** Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие. Рассказ «Человек в футляре» - история учителя Беликова. Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Особенности рассказов Особенности драматургии Чехова. «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов. Старая и новая драма. Свообразие чеховского стиля.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение**

1.Программа общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я.Коровиной, 15 издания, М., «Просвещение», 2008г.

2. Учебник «Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2-х частях», Москва, «Просвещение», 2013г. под ред. В.И.Коровина, 12-е издание.

3.Словари и справочники:

1.Т.Л. Фёдорова. Фразеологический словарь русского языка. 60 тысяч слов. Москва, «ЛадКом», 2011

2. Российская академия наук. Русский орфографический словарь. Свыше 180000 слов. Нормативное написание, ударение и грамматическая информация. Программа «Словари 21 века». Москва, издательство «АСТ-Пресс».

3. Т.Л.Фёдорова «Современный словарь иностранных слов. 80 тысяч слов и словосочетаний» Москва «ЛадКом», 2011

4. С.И.Ожегов «Словарь русского языка. Около 53000 слов. Под общей редакцией профессора Л.И.Скворцова. 24-е издание. Исправленное. Москва. «Мир и образование Астрель ОНИКС, 2012