

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Кадетская школа – интернат имени Героя РФ А.Н. Рокжова»
с.п. Мулино Володарский муниципальный район Нижегородская область

«РАССМОТРЕНО»
на заседании ШМО
педагогов дополнительного образования
«30» августа 2016 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Зам. директора по УВР

М.А. Денисова
«30» августа 2016 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Литературно – музыкальный кружок
«Театральное творчество на уроках литературы»
9,10,11 класс**

Содержание

1. Пояснительная записка	1
1.1. Актуальность требования стандарта второго поколения и государственного стандарта общего образования.	2 – 3
1.2. Принципы отбора содержания образования.	3
2. Цели и задачи.	4
3. Психолого-педагогическое объяснение специфики восприятия и освоения образовательного материала учащимися в соответствии с возрастными особенностями.	5 - 7
4. Ожидаемые результаты освоения дополнительной образовательной программы.	- 8
5. Обоснование используемых в образовательном процессе образовательных технологий, методов, форм организации деятельности учащихся.	9 - 10
6. Виды деятельности.	10 – 12
7. Тематический план работы кружка для 9 класса.	13 – 16
8. Тематический план работы кружка для 10 класса.	17 – 20
9. Тематический план работы кружка для 11 класса.	21 – 22
10. Выводы.	23
11. Заключение.	24 - 26
12. Научно-методическое обоснование.	27
13. Приложение. Разработки уроков с использованием мини-спектаклей.	

Рабочая образовательная программа дополнительного образования детей

1. Пояснительная записка

Целью программы современной школы является организация образовательно-воспитательного пространства, направленного на развитие личности, где существенно расширяются возможности выстраивания учеником индивидуальной траектории. Развитие школы не может осуществляться без участия в инновационном процессе. Таким инновационным процессом для ГБОУ КШИ стала образовательная программа дополнительного образования детей **литературно-музыкальный кружок «Театральное творчество школьников на уроках литературы»**. Содержание образовательной программы направлено на создание условий для развития личности кадета. Согласно Письму Минобразования РФ от 11.12.2006 № 06 -1844, в котором содержатся требования к содержанию и оформлению образовательных программ, содержание образовательных программ дополнительного образования детей должно быть направлено на создание условий для развития личности ребёнка. А также отмечено, что содержание дополнительной образовательной программы должно соответствовать современным образовательным технологиям, которые отражены в принципах обучения: индивидуальности, доступности, преемственности, научности, результативности. При составлении образовательной программы **«Театральное творчество школьников на уроках литературы»** данные требования учитывались.

Основные направления реализации Национальной образовательной инициативы **«Наша новая школа»** направлена на дальнейшую модернизацию системы образования страны. Именно поэтому президентская инициатива «Наша новая школа» стала делом всего нашего педагогического коллектива школы. Модернизация и инновационное развитие – есть путь, который позволяет России стать конкурентным обществом в мире 21 века, обеспечить достойную жизнь всем нашим гражданам. В условиях решения этих задач важнейшими качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни. Поэтому главная задача современной школы – раскрытие способностей каждого ученика, воспитание порядочного и патриотичного человека, обладающего целостным социально-ориентированным взглядом на мир в его единстве и разнообразии. Это возможно лишь при переходе на новые стандарты. Все эти задачи, стоящие перед современной школой, учитывались при составлении программы литературно-музыкального кружка **«Театральное творчество школьников на уроках литературы»**.

1.1.Актуальность

требования стандарта второго поколения и государственного стандарта общего образования

- Системно-деятельностный подход направлен на активное добывание знаний обучающихся и обеспечивает формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.
- При системно-деятельностном подходе обучение работы с художественным текстом, ориентация обучающихся в понимании исходного текста, адекватное восприятие его темы, идеи, проблем, поднимаемых в нём, авторской позиции происходит в информационно-коммуникативной, предметной среде.
- Умение работать с разными источниками информации, извлекать необходимую информацию из различных источников (в тексте учебника, научно-популярной литературе, толковых словарях и справочниках, в интернете), анализировать и оценивать информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую (на основе прозаического текста составить сценарий).
- Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

Актуальность данного курса возрастает в связи с тем, что родной язык является средством приобщения к духовному богатству русской культуры и литературы, основным каналом социализации личности, приобщения её к культурно-историческому опыту человечества.

Знания, полученные в процессе обучения, помогут школьникам точно, правильно, логично излагать свою точку зрения, формулировать проблему, выдвигать аргументы, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис, определять основную и второстепенную информацию. Для формирования у обучающихся интеллектуальных способностей и познавательных интересов в процессе изучения данного курса, основное внимание уделяется не передаче суммы готовых знаний, а

3

обеспечение возможностей обучающимся самим осуществлять деятельность учения. Обучающиеся должны уметь ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности. Всё это требует от них самостоятельности, способствует формированию активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками на самостоятельный поиск, отбор, анализ и использование информации. На это ориентирована и система занятий, представленная в программе.

1.2. Принципы отбора содержания образования

Данные принципы основаны на требованиях:

1. Федерального государственного образовательного стандарта;
2. Письмо Минобразования РФ от 18.06.2003 № 28-02-484/6;
2. Программы основного общего и среднего образования по русскому языку и литературе.
3. Требованиях к подготовке выпускников в соответствии с основными дидактическими принципами:

- сознательности (осознанности целей обучения обучающимися);
- значимости для обучающихся усваиваемого содержания;
- соответствия применяемых методов, форм и средств обучения изучаемому материалу;
- систематичности и последовательности;
- природосообразности (обучение определяется развитием), учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- доступности, зоны ближайшего развития;
- прочности;
- наглядности;
- научности;
- связи теории с практикой.

2. Цели и задачи

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в школе, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное – в условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени.

Решение задач всестороннего развития личности невозможно без знания классических произведений, которые для нас являются образцами, невозможно без развития творческих способностей учащихся.

Поэтому литературно-музыкальный кружок **«Театральное творчество школьников на уроках литературы»** ставит перед собой следующую **цель**: формирование духовно-богатой личности; приобщение учащихся к театральному искусству, обогащение духовных потребностей обучающихся, развитие их творческой активности.

Таким образом, дополнительное образование в школе способно решить целый комплекс **задач**, направленных на гуманизацию всей школы:

1. выровнять стартовые возможности развития личности школьника;
2. обеспечить каждому ученику «ситуацию успеха»;
3. формирование духовно-богатой личности;
4. пробудить эстетическое чувство и творческое начало;
5. освоить необходимые навыки актерской техники;
6. развить умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик;
7. развить природные способности кадет: фантазию, воображение, музыкальный слух, внимание, контактность.

3. Психолого-педагогическое объяснение специфики восприятия и освоения образовательного материала учащимися в соответствии с возрастными особенностями

Развитие интеллекта в подростковом возрасте тесно связано с развитием творческих способностей. Оно заключается в том, что ученик должен быть готов не только к усвоению нового учебного материала, но и к созданию субъективного нового, проявлению интеллектуальной инициативы и любознательности.

Подростковый возраст психологически связан с постепенным приобретением чувства взрослости - главного личностного новообразования этого возрастного периода. Это может проявляться в противостоянии, конфликтах со взрослыми. Учебная деятельность перестает быть ведущей, главной становится коммуникативная: взаимоотношения и общение со сверстниками. Учебная деятельность видоизменяется, предпочтение отдается тем ее видам, которые способствуют личному ощущению взрослости. Подросток более способен работать самостоятельно, осваивать новые способы деятельности тогда, когда взрослый лишь направляет его деятельность. После 13 лет начинается осознанное проявление интереса к самостоятельной интеллектуальной деятельности, потребность в собственных исследованиях процессов и явлений, стремление к доказательности решаемых задач, упорство в достижении умений, потребность в активной творческой деятельности. Л.В. Выгодский отмечал, что «творчество – норма детского развития, особенно характерная для подростков, где внутренняя тяга к творчеству и воплощению, внутренняя тенденция к продуктивности, - отличительная черта переходного возраста». Однако этому возрасту также свойственна импульсивность, эмоциональная неустойчивость, колебания настроения, несдержанность, нервозность. Огромное значение в этом возрасте для развития творческих способностей подростков имеет признание их умений и достижений, поддержание уверенности подростка в результативности своей деятельности, формирование адекватности его самооценки. Совпадение оценки и самооценки важно для эмоционального комфорта подростка.

Одна из главных задач для педагога в этом возрасте – снижение тревожности, создание ситуации успеха. Критика не ребенка, а его ошибок и недостатков, оценка знаний, а не личностных качеств, способствует развитию адекватной самооценки, самокритики, уверенности в себе. Деятельность педагога должна быть также направлена на умение вести себя в эмоционально напряженных ситуациях, ситуациях неуспеха. Все вышперечисленное должно помочь подростку понять значимость учения для себя лично, научиться проявлять волю в достижении учебных целей, заниматься самообразованием, саморазвитием.

В повседневной деятельности педагогу необходимо учитывать знание индивидуальных психолого-физиологических особенностей обучающихся. Несложно диагностировать и использовать в повседневной учебно-воспитательной работе ведущий (аудиальный, визуальный, кинестетический или логический) канал восприятия информации. В подростковом возрасте ведущими являются, в основном, визуальный и кинестетический каналы.

Различным должен быть подход в работе с лево- и правополушарными детьми.

Выявление индивидуальных интересов и склонностей учащихся позволяет даже для детей, которым театральное творчество не представляется наиболее интересным и необходимым в будущей жизни предметом, найти сферу приложения их интересов, опираться на «зону ближайшего развития» ребенка. Так, например, учащиеся, интересы которых находятся в системе «человек - художественный образ» особый интерес проявляют к разработке опорных конспектов, накапливают информационный материал (презентации, рефераты, творческие работы). Целенаправленная работа способствует их вовлечению в различные виды урочной и внеурочной деятельности, углублению интереса к художественной литературе, театральному искусству.

Психологической особенностью этого возраста является повышенная эмоциональность и даже импульсивность, поэтому подростки с удовольствием учатся в условиях нестандартных, игровых, практико-ориентированных ситуаций.

Предлагаемая образовательная программа предназначена для обучения учащихся 9 - 11 классов театральному творчеству в общеобразовательной школе. Ведущую роль в развитии школьника этого возраста играет общение со сверстниками и особенности его собственной учебной деятельности, когда возникает «чувство взрослости».

Для учащихся 9 -11 классов на занятиях кружка актуальной является задача, связанная с развитием и поддержанием устойчивого интереса к предмету литература. По отношению ко всем учащимся важно решение задач, связанных с развитием таких качеств, как самостоятельность, инициативность, самооценка, умение работать в коллективе, развитие умений держаться на сцене и вызывать у зрителей живой интерес.

Технология обучения театральному творчеству, положенная в основу дополнительной образовательной программы, рассчитана на всех и доступна всем учащимся. В условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки в свободное от учёбы время. Новый материал усваивается одновременно во всех четырех видах речевой деятельности. В становлении речевого механизма участвуют все анализаторы: слуховой, речевой, зрительный. Данные анализаторы способствует более прочному усвоению материала, текста для заучивания. Например, недостаточный объем оперативной слуховой памяти можно компенсировать успешной работой зрительного и моторно - графического анализаторов.

Исходя из специфики восприятия и освоения учебного материала обучающимися данного возраста, учитывая систему деятельности учителя по формированию творческой личности обучающегося, используются деятельностный, личностно-ориентированный, дифференцированный и социокультурный подходы, лежащие в основе проблемного обучения,

исследовательского и проектного метода, технологии критического мышления, игровых технологий и эвристического обучения.

4. Ожидаемые результаты освоения дополнительной образовательной программы

Занятия литературно-музыкального кружка «Театральное творчество школьников на уроках литературы» должно привести к достижению обучающимися следующих личностных результатов:

- формирование положительной познавательной мотивации, интереса к изучению театрального творчества;
- формирование и развитие трудовой дисциплины;
- формирование самостоятельности;
- развитие эстетического восприятия мира;
- развитие творческой активности.

Метапредметные результаты:

- овладение навыками актёрского мастерства;
- овладение коммуникативными навыками;
- овладение техникой речи (монологической и диалогической);
- умение работать с различными источниками информации: находить информацию, отбирать, анализировать, оценивать, интерпретировать, переводить ее из одной формы в другую (писать сценарии);
- применение полученных знаний в повседневной жизни;
- умение адекватно оценивать собственные возможности и достижения через рефлексивно - оценочную деятельность.

Предметные результаты:

1. В интеллектуальной сфере

- приобщение к чтению художественной литературы;
- овладение техникой речи;
- овладение техникой движения;
- овладение технологией общения в процессе взаимодействия людей;
- овладение пластикой тела.

2. В сфере практической деятельности

- знание правил интонации для передачи характера героя;
- знание правил бессловесного поведения героя;
- соблюдение правил работы при составлении сценария;
- умение держаться на сцене.

5. Обоснование используемых в образовательном процессе образовательных технологий, методов, форм организации деятельности учащихся

Для успешного обучения и развития обучающихся используется не одна отдельно взятая технология или подход, а совокупность методов и приемов нескольких, что дает большую эффективность и позволяет учителю

выстраивать образовательную деятельность, исходя из потребностей учащихся и социального заказа общества.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)

Одной из главных компетенций современного человека является умение ориентироваться в огромном объеме информации, перерабатывать ее из одного вида в другой, использовать в учебной и других видах деятельности. Достижение современного качества образования, его соответствия актуальным и перспективным потребностям личности является главной задачей современной образовательной политики. Одним из основных направлений повышения качества образования является использование информационных технологий. ИКТ – это комплекс методов, приемов и производственных процессов, используемых для сбора, хранения, обработки и передачи информации. Учитель в своей практической деятельности должен понимать значимость применения ИКТ в учебной деятельности, применять видеоматериалы. Для этого компьютерные технологии предоставляют широкие возможности. Компьютер выступает в качестве средства познания многообразия живых организмов, процессов и явлений, происходящих в живой природе, применения этих знаний в повседневной деятельности.

Использование ИКТ позволяет учителю использовать мультимедийную установку: визуализировать учебную информацию с помощью наглядного представления на экране компьютера с использованием анимации и других средств, т.е. наиболее широко использовать основной канал восприятия информации – визуальный;

- формировать культуру образовательной деятельности обучающегося;

При подготовке спектакля наиболее целесообразно использование компьютера, исходя из возможностей и предлагаемой информации.

Технология развития критического мышления

Критическое мышление означает не негативность суждений или критику, а способность анализировать информацию с позиций логики или личностно-психологического подхода с тем, чтобы применять полученные результаты, как к стандартным, так и к нестандартным ситуациям, вопросам и проблемам. Критическое мышление – это способность ставить новые вопросы, вырабатывать разнообразные аргументы, принимать независимые продуманные решения. На занятиях кружка можно проводить как занятия, полностью разработанные в данной технологии, так и использовать ее отдельные элементы и приемы. Базовая модель технологии развития критического мышления предусматривает проведение занятий кружка в три стадии.

Первая - *вызов* - процесс увязывания нового с уже известным, актуализация знаний и активизация учащихся, создание интеллектуальной опоры изучаемого материала.

Вторая стадия урока – *осмысление* – решает следующие задачи: не

отвлеченное чтение текста, а его эмоциональное восприятие. Наиболее эффективно использование стратегии INSERT (чтение с пометками, пометки на полях). Наиболее яркой, вызывающей особый интерес учеников, представляется стадия рефлексии, на которой решается задача корректировки и систематизации знаний.

6. Виды деятельности

Формы организации познавательной деятельности во взаимодействии с содержанием учебного материала и методами обучения составляют материальную основу процесса обучения. Формы организации познавательной деятельности оказывают влияние на весь ход учебно-воспитательного процесса. Обучающиеся проявляют активность во всех видах работы на уроке: фронтальной, обсуждают проблемы в коллективной, организуют свою деятельность в индивидуальной, то есть овладевают определенным социальным опытом, прежде всего навыками работы в коллективе. При проведении занятий кружка используются следующие формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная – организация деятельности учащихся, работающих над единой задачей, в едином для всех темпе (при проверке первичного усвоения, при эвристической беседе, при совместном целеполагании, создании мотивации обучения, выделении главных мыслей, выводов по теме);
- групповая – это организация учебных занятий, на которых единая познавательная задача ставится перед группой школьников от 2 до 6 человек (при проверке домашнего задания, на этапе закрепления, при изучении нового материала);
- индивидуальная – деятельность обучающегося по выполнению общих для всей группы заданий осуществляется без контакта с другими учащимися, но в едином для всех темпе (при решении различных дидактических задач, для усвоения новых знаний и их закрепления, для обобщения и повторения пройденного, для контроля, для овладения исследовательскими методами);
- индивидуализированная – деятельность над выполнением специфических заданий, которая позволяет регулировать темп продвижения в учении каждого обучающегося согласно его подготовке и возможностям.

Вместо вопросов и заданий на освоение собственно-лингвистического содержания учитель ставит вопросы, связанные с управлением действиями учеников:

- для выбора (поиска) учениками источников своей учебной познавательной деятельности;
- для планирования, выбора или проговаривания способов своей деятельности;
- для рецензирования результатов работы одноклассников или самоанализа школьниками результатов своей деятельности, учитель предлагает сделать анализ правильности выполнения задания и при необходимости объяснить, какие ошибочные действия совершили одноклассники.

В итоге нужно стремиться к тому, чтобы к концу обучения логика освоения нового материала сводилась:

- к постановке учителем заданий на определение учениками целей, планов (а иногда и темы) своей образовательной работы и их выполнение;
- постановке заданий на выбор источников для выполнения работы, их отбор и предъявление;
- постановке заданий на уяснение школьниками способов изучения материала на основе избранных источников и осуществление ими соответствующих приемов работы;
- постановке заданий на анализ школьниками результатов своей деятельности, их оценка – анализ и коррекция учителем результатов работы.

В программе литературно-музыкального кружка рекомендуется использование технологий, связанных с поэтапным освоением учащимися новых умений. Шаг за шагом ученики осваивают правила выполнения тех или иных учебных действий. Учитель показывает им образцы правильного осуществления действий, например, как выполнять те или иные движения, далее ученики выполняют учебные действия с опорой на правило, а затем учатся использовать осваиваемые умения в нестандартных ситуациях.

При освоении сложных умений, состоящих из нескольких операций (например, умения работать с источником, заучивание текстов), используется прием пошагового освоения способов образовательной деятельности.

При освоении несложных умений используется прием подведения учащихся к самостоятельному определению правил выполнения учебных действий, когда сначала школьники под руководством учителя интуитивно выполняют действия, затем анализируют свои операции и формулируют правило их рационального выполнения.

В программе дополнительного образования детей предусмотрено использование исследовательских технологий, связанных с приобщением старшеклассников к элементам музыкального творчества. Задания этих видов не являются обязательными для учащихся, они выполняются на добровольной основе, вместе с тем именно они позволяют дифференцированно подходить к удовлетворению лично значимых интересов школьников, раскрывать их индивидуальные возможности.

Задача учителя заключается в том, чтобы каждый ученик нашел те темы и виды деятельности, которые позволят ему реализовать свой потенциал наилучшим образом. При этом в равной степени следует поощрять тех, кто уже приобретает вкус к научной деятельности (пишет сценарии, делает презентации, находит музыку), и тех, кто успешно проявляет себя в других видах работ.

10. Выводы

Программа реализует **культурологическую** направленность дополнительного образования детей. Работа кружка предполагает знакомство с основами актерского мастерства, просмотр телеспектаклей, выезд в театр, составление сценариев, работа с текстами художественной литературы (прочтение), постановки мини-спектаклей, прослушивание музыки. При отработке сценического движения большое внимание уделяется пластике, выразительности движений, мимике, жестам, тембру голоса, речи.

Структуру программы составляют введение и четыре основных раздела, включающих вопросы технологии организации и постановки мини-спектаклей: 1. Игровая театральная и музыкальная педагогика. 2. Об основах актёрского мастерства. 3. Театральная деятельность. 4. Сила ораторского искусства.

Занятия кружка проводятся 5 часов в неделю: для 9-го и 10-го классов - по 2 часа в неделю; для обучающихся 11-го класса - 1 час в неделю (в течение года должно быть проведено 170 часов).

Программа рассчитана на 3 года и предназначена для учеников 9-11 классов, была согласована на заседании ШМО, Протокол №1 от 5 сентября 2010 года, утверждена директором ГБОУ КШИ.

Форма контроля деятельности кружка – отчетный спектакль перед учащимися на уроках литературы по теме урока. Программа содержит список литературы, необходимый для реализации программных требований.

Каждый ученик мотивирован на успех. Темы, содержащиеся в данном курсе, тесно примыкают к обязательному содержанию образования по литературе. Таким образом, дополнительная образовательная программа способствует совершенствованию знаний по предмету, развитию умений, предусмотренных школьной программой, помогает обучающимся оценить свои возможности в работе с текстом художественной литературы.

11. Заключение

Личность современного ребенка складывается в атмосфере творческого созидания, поэтому актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников.

Ведение кружка «Театральное творчество школьников на уроках литературы» в общеобразовательной школе способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс, т.к. происходит сплочение коллектива, расширяется культурный диапазон учеников и учителя, повышается культура поведения. Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развивает его, что положительно влияет на общее состояние практических умений выпускников аргументировано изложить свою точку зрения на экзамене по русскому языку в части «С».

Театральное творчество не только активизирует интерес школьника к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию,

воображение, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе. Занятия кружка учат учащихся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда.

С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произношением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. Выбор роли происходит по взаимному согласию учителя и учащихся.

Занятия кружка способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этой задаче раскрытия «Я» личности учащегося служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ученик может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой.

В результате изучения курса «Театральное творчество школьников на уроках литературы» ученики **знают**:

- законы построения текста;
- выработали необходимые навыки актерской техники;
- овладели качествами хорошей речи как показателя интеллектуального и духовного богатства говорящего и пишущего человека;
- научились работе над пластикой тела для выразительности движения на сцене.

На занятиях дополнительного образования детей совершенствуется речевая и вообще общая культура учащихся. В результате изучения курса «Театральное творчество школьников на уроках литературы» ученики **умеют**:

- оформлять в речи собственную мысль;
- строить беседу и составлять вопросы;
- создавать сочинения в различных жанрах;
- строить устную и письменную речь в соответствии с орфоэпическими, орфографическими, лексическими, пунктуационными нормами современного языка.

Формы проведения занятий дополнительного образования «Театральное творчество школьников на уроках литературы» разнообразны: лекция учителя, практические занятия, анализ текстов, составление вопросов и ответов к текстам, групповые формы работы, составление сценариев; репетиционные занятия, постановка мини-спектаклей. Основа общения учеников и учителя на занятиях – диалог и коллективный поиск истины. Курс дополнительного образования детей для учащихся 9 – 11 классов направлен на формирование у школьников практических умений и навыков, которые позволят им успешно реализоваться в жизни. Это способности к

социальному речевому взаимодействию, владению культурой устной и письменной речи, грамотному выражению своих мыслей в выступлении, в деловой беседе, в сочинении-эссе; сочинении-рецензии; сочинении-интерпретации на ГИА и ЕГЭ, в ответах на вопросы интервьюера.

Апробация образовательного курса в кадетской школе на протяжении 3-х лет прошла успешно:

- обеспечивается активная познавательная деятельность учащихся;
- сложился устойчивый интерес к предмету и характеризуется он как достаточный;
- каждый ученик раскрывает для себя личностный смысл изучаемого материала;
- возросла творческая активность учащихся;
- данная программа создаёт условия для личностного развития учащихся, помогает реализовать собственные способности и склонности ребёнка, обеспечивает органичное сочетание видов досуга с различными формами образовательной деятельности (отчётные спектакли перед учащимися на уроках литературы по теме урока):
- 22. 12. 11 был проведён урок-спектакль по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»;
- 11.12.12 – мини-спектакль на уроке по литературе по теме «Проблема правды и Человека в пьесе М.Горького «На дне»;
- 12.04.13 – мини-спектакль по повести В.Распутина «Прощание с Матёрой», а также просмотр отдельных эпизодов из художественного фильма «Прощание», режиссёр-постановщик Л.Шепитько;
- на протяжении последнего времени обучающиеся успешно сдают ГИА и ЕГЭ: 2010-2011 качество знаний в 9 классе - 51%, в 11 - 65%; 2011-2012 в 9 классе – 59% в 11 - 65%; 2012-2013 в 9 классе 65%, в 11 –86,6%(средний балл выше среднего по области - 63,5 %);
- кадеты ГБОУ КШИ принимают активное участие в районных олимпиадах по русскому языку и литературе: в 2012-2013 учебном году на районной олимпиаде по русскому языку обучающиеся 10 класса Пищаев С. и Медведев Д. заняли 1-е и 2-е места (12, 12,5 баллов);
- ежегодно кадеты ГБОУ КШИ участвуют в Литературной номинации областного фестиваля творчества кадет «Родина. Отвага. Честь». В 2011 году Жидков Д. был награждён Дипломом 3 степени за сочинение на тему «Родина».

2. Научно-методическое обоснование

1. Письмо Минобразования РФ от 18.06.2003 № 28-02-484/6
2. Письмо Минобразования РФ от 11.12.2006 № 06-1844 с изменениями и дополнениями, внесёнными Департаментом молодёжной политики «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
3. «Наша новая школа» Национальная образовательная инициатива, утверждённая президентом РФ от 4 февраля 2010 года

4. Г.П.Буданова, Л.Н.Буйлова «Дополнительное образование детей: нормативно-правовая база». Москва, «Вестник образования», 2008
5. Научно-методический журнал «Классный руководитель» №8. М., 2008
6. Научно-методический журнал «Классный руководитель» №6. М., 2006
7. Новая настольная книга классного руководителя. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
8. Сценарии классных часов. В.А.Кутецкая, 2010